

రు దా లీ

అవదుల్లేని విషాదం / నల్లని మేఘ వత్తమై
ముఖాన్ని కప్పేసినపుడు/ఎడారుల్లాంటికళ్ళ యిసుకలో
ఒక నీటి చుక్కైనా మొలవలేదు/అలుపెరుగని బాధ
శరీరాన్ని కంటక పరివ్వంగంలో గాయపర్చినా
కంటనాళంతో ఎగసిన ఆర్తనాదం/కన్నీరై తన్నుకు రాలేదు
తై సార్మేర్ ఎడారుల సాక్షిగా

ఎడారి వాడ్తున మట్టి గుడిసెల సాక్షిగా

ఆమె ఎన్నడూ కళ్ళని చిదుముకుని

ఎండిన చెంపల మీద వరదలు పారించలేదు / కాలమా

పరిగె తడం చూనేయ్....

విషాన్ని పూపిరిగా రాగుతున్న అల్పాయుష్కులు

నీతో పోటీ పడలేరు....

ఒక్క వర్షపు నీటి చుక్క కోసం

తపించి కొట్టు మిట్టాడిన ముసలి ప్రాణం

సుడులుగా రేగే ఇసుకలో కలిసి పోయింది

కర్రెప్పల కింద స్వర్గ ఛాయల్ని

మోట దొక్కెనల నిండా జీవిత కాలపు నీటిని చూపిన

మనమెక్కిన గండు తుమ్మెద

కలల నీడై కోట దురుజు గోడిల్లో కరిగి పోయింది-

చేతుల్నిండా ప్రేమగా తొడిగిన గాఢాలు

గల గల్లాడక ముందే

దైవమహిమ విష ప్రసాదమై విరుచుకు పడి

పున్న వొక్క మగ తోడూ పుటుక్కున విరిగిపోయింది

కాలమా/వీచడం చూనేయి

గాలిలో ఎగిరిపోయిన జీవితాలు ఎక్కడ కలుస్తాయో....

రాళ్ళని బద్దలు కొడుతున్న పెట్టి చాకిరీ చేతుల గాయాల్లో

జీవితం చిట్లపోతోంది

సన్నీచరీకి ఎన్నడూ కన్నీరు రాలేదు

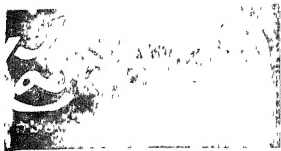
పది హేనేళ్ళ యిసుకలా జానిపోయాక

బాల్య స్మృతుల్లో మిగిలిన కొడుకు

బంధ విముక్తుడై కబైదుకు నిల్చినపుడు పొంగిన అనందాలిరేకం

చెక్కు చెదరని ఎడారి ముడుతల్లో సమాధై పోయింది

భవిష్యత్తు గర్భంలోని తొలి బీజాన్ని



పుటి : 17 పంపిక : 4
5 నవంబరు 1993

ప్రజాసౌఖ్య అభివృద్ధి :
29-28-67, చానకాపురం,
నూర్యారావు నగరం,
విజయవాడ - 520 002.

ఈ కుటుంబం నుండి పుట్టిన :
నిర్మలావతి,
నర్మల, పుట్టిన తేదీ :
7-23, 1993,
చినపాపం,
విజయవాడ - 520 023

విజయవాడ నగరం నుండి
ప్రజాసౌఖ్య అభివృద్ధి,
ఇతర సమాచారం :

కొత్తపల్లి పుట్టిన తేదీ :
ప్రజాసౌఖ్య అభివృద్ధి
జన సౌఖ్య, నగరం-522 268.
గుంటూరు నగరం

సమయం

అనంత నగరం
గ్రామీణ సంఘాలలో
ఆ కార్యక్రమాలలో
చుట్టూ నుండి గీతం
ఈ కార్యక్రమం నుండి
ఆ కార్యక్రమం నుండి
అనంత నగరం నుండి
అనంత నగరం నుండి

అనంత నగరం నుండి

అనంత నగరం నుండి

—అనంత నగరం

అనంత నగరం

అనంత నగరం నుండి
(అనంత నగరం)

—అనంత నగరం

అనంత నగరం నుండి

అనంత నగరం నుండి

అనంత నగరం నుండి

ఈ సంచికలో.....

కాశ్మీరీయుల బోరాటం ప్రజాస్వామికం (సంపాదకీయం-1)	—	3
సాహిత్య పరిశోధకుడు బంగోరె (సంపాదకీయం-2)	—	8
ఓను (కథ)	—మిత్ర	9
ప్రేమకు నిర్వచనం అమరత్వం (కవిత)	—చిన్ని	22
త్రిప్పి కొట్టండి - డంకెర్ డ్రాప్టను (పాట)	—నిశితాసి	23
జాతీయ భాషా చర్చ - కమ్యూనిస్టు పార్టీ - రాహుల్ పాత్ర (వ్యాసం)	—సుధీ ప్రధాన్	25
టోసీ మారినన్ మధుర గానం (స్పందన)	—బి. ఉదయరేఖ	35
పరిశోధనే ప్రాణంగా జీవించిన బంగోరె		38
బంగోరె భాక్రాడామ్ నుండి రాసిన ఉత్తరం		39
మరణాన్ని అయిష్టంగా మార్చుకోని బంగోరె	—డా॥ సంజీవ్ దేవ్	40
ఆత్మహత్యా గ్రహం (కవిత)	—భాదర్ మొహియుద్దీన్	41
బంగోరె జ్ఞాపకాలు	—కృష్ణబాయి	43
బంగోరెపై సన్నిహితుల జ్ఞాపకాలు		49
బంగోరె అత్తలూరికి రాసిన ఉత్తరం		52
పదిహేనేళ్ళమ్మాయి దైరీ (సినిమా సమీక్ష)	—బంగోరె	53
బంగోరె జీవిత విశేషాలు		54
భూకంపాలు ఎలా వస్తాయి (వ్యాసం)	—సుమతి	62

సాహిత్యం

కాశ్మీరీయుల పోరాటం ప్రజాస్వామికం

అణచివేత పచ్చనిరంకుశం

హజరత్ బాల్ దగ్గా సంఘటన ద్వారా కాశ్మీర్ సమస్య మరొకసారి పతాక శీర్షికల్లో తెక్కింది. దగ్గాలోని భక్తులను, “మిలిచెంటును” పూర్తిగా చుట్టు ముట్టిన భారత సైన్యం ఇన్ని రోజులు ఓర్పు వహించిందంటే ప్రభుత్వ చేతకాని తనంగా కొందరు అడిపోసుకుంటుంటే భారత పాలకుల “శాంతి” తత్వానికి నిదర్శనంగా మరికొందరు ప్రచారం చేస్తున్నారు. నిజానికి గత 46 సం.లుగా ఢిల్లీ ప్రభువులు అనుసరిస్తున్న మోసపూరిత, అణచివేత విధానాలు- ముఖ్యంగా కాశ్మీర్ లో మానవ హక్కుల ఉల్లంఘన పట్ల అంతర్జాతీయ స్థాయిలో తలదించుకునే విధంగా బహిరంగం కావటంతో, దూకుడుగా సాగటానికి తటసటాయిస్తున్నారే తప్ప మరొకటి కాదు. జరుగనున్న మిసీ ఎన్నికలు, ఆమెరికన్ సామ్రాజ్య వాదపు వైఖరి కూడా మరి కొంత కారణం కావచ్చు.

కాశ్మీర్ లో కర్ఫ్యూ అమలులో ఉండగానే వేలాది మంది ప్రజానీకం భారత మిలటరీ జోక్యానికి వ్యతిరేకంగా బజారుల్లో కొచ్చి చావుకి కూడా తెగించి పోరాడు తున్నారంటే అది వారి స్వాతంత్ర్య కాంక్షనే తెలియపరుస్తుంది. ఓటమికి గురయ్యా మనే అపకీర్తి కన్నా “గాలికి పోయే పేలపిండి రామార్పణం” అన్నట్లు కాశ్మీరు నుండి భారత మిలటరీని ఉపసంహరించుకుని, ఇప్పటికైనా ప్రజాభిప్రాయానికి అనుగుణంగా నిర్ణయం తీసుకోవటం గౌరవ ప్రదంగా వుంటుంది.

కాశ్మీరు మాజీ మహారాజా కొడుకు డా॥ కరణ్ సింగ్, హజరత్ బాల్ దగ్గా దర్శనానికి విచ్చేసి ప్రకటించిన అభిప్రాయాలు, ఆయన లోపల ఉద్దేశం ఏదైనా, గమనించదగినవిగా ఉన్నాయి. భారత- పాకిస్తాన్ లగా దేశం విభజించబడిన తర్వాత కాశ్మీరు అందులో గానీ, ఇందులో గానీ చేరడంలేదని, పాకిస్తాన్ సైనిక ఆక్రమణకు తట్టుకోలేకనే భారత దేశంతో కలసటానికి తన తండ్రి సంతకం తెట్టాడని ఆయన ప్రకటించాడు. కాశ్మీరు వివాదాన్ని పరిష్కరించుకోడానికి పాకిస్తాన్ తో చర్చలకు సిద్ధపడే భారత పాలకులు కాశ్మీరు మిలిచెంటుతోనూ, కాశ్మీరు ప్రజలతో కూడా చర్చలు జరపాలని ఆయన కోరాడు. ఇప్పటి దాకా దుష్ప్రచారాలతో నిండి పోయిన పత్రికలకు, దురహంకారులకు ఇది మింగుడుపడని అంశంగా తయారయింది.

కాశ్మీరు సమస్యను, పాకిస్తాన్ లో సమస్యగానూ, హిందూ-ముస్లిం సమస్యగానూ భారత పాలకులూ, వారి వందీహాగధులూ దుర్బుద్ధులూ ప్రచారం గావించారు. కాశ్మీరు విలీనం కాలం నాటి ఒప్పందాలను, పాకిస్తాన్ తరపున ఉల్లంఘించి అంతర్జాతీయ స్థాయిలో అపహాస్యం పాలయ్యారు.

బ్రిటీషు సామ్రాజ్యవాదులు భారత ఉపఖండం నుండి తెర వెనక్కి తప్పుకునేటప్పుడు- కాశ్మీరు, నైజాం తదితర అనేక సంస్థానాలి 'స్వతంత్రం' యిచ్చి వెళ్ళాడు. నిజాం రాష్ట్రంలో హిందువులు మెజారిటీ- రాజా ముస్లింలాగే, కాశ్మీరులో ముస్లిములు మెజారిటీ- రాజా హిందువు. ఇక్కడ చరిత్రానుభవము అయినా పాలక వర్గంలో హిందూ ఖాస్వామ్యవర్గం బలంగా ఉండేది. అక్కడ సరిపాలకుడు పాలక వర్గమంతా హిందువులే. ఇక్కడ డిర్హా అధికార భాషయితే అక్కడ సంస్కృతం వుండేది. ఇక్కడ ప్రజలు తెలుగు, ఉర్దూ, మరాఠీ, కన్నడం మాట్లాడితే అక్కడ కాశ్మీరి దోగ్రీ తదితర స్థానిక భాషలు మాట్లాడతారు. సంస్కృతం ఎవరి మాతృభాషా కాదు. తెలంగాణా రైతాంగం, నిజాము నవాబుకి ఆయన తొత్తులూ ప్రజా పీఠకలు అయిన హిందూ దేశముఖులకి వ్యతిరేకంగా తమూనిస్తు పార్టీ నాయకత్వాన పెద్ద పోరాటం చేసినట్టే, కాశ్మీరులో 'షేక్ అబ్దుల్లా నాయకత్వాన గల నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ అధ్యక్షులలో హ్యూడల్ ప్రభువులకూ, బ్రిటీషు సామ్రాజ్యవాదానికి వ్యతిరేకంగా పెద్ద ప్రజాపోరాటం జరిగింది. కాశ్మీర్ ముస్లిములలో అత్యధికులు పేదవారయి వుండటం దోషిటీ పాతిక వర్గం ప్రధానంగా (బ్రాహ్మణ) హిందువులై వుండటంతో దాన్ని హిందువులకి వ్యతిరేకంగా ముస్లిములు సాగించిన పోరాటంగా పెత్తందారీ వర్గం ప్రచారం గావించింది.

1944లో 'అఖిల జమ్మూ కాశ్మీర్ జాతీయ మహాసభ' విడుదల చేసిన ప్రకాశకలో-

- పౌరులందరికీ సమాన హక్కులు: సెనిచేనే హక్కు: కాశ్మీర్ మహిళలకు సమాన హక్కులు: కాశ్మీర్ ప్రజలచేత ఎన్నికైన రాజ్యాంగ నిర్ణాయక సభచే ప్రభుత్వం ఏర్పాటు; కీలక సరిశ్రమలను జాతీయం చేయటం: డ్రైగ్ లోడ్ వ్యక్తిగత గుత్త సంస్థల ఆస్తులను రద్దు, స్వాధీనం: జమిందారీ పూర్తిగా రద్దు- దున్నే వానికే భూమి వంపిణీ: బ్రిటీషు వారు రద్దిన అప్పులను సంధి రద్దు- ఇలాంటి ప్రజాస్వామిక లక్ష్యాల కోసం ఉద్యమాన్ని నడిపిన 'షేక్ అబ్దుల్లాను RSS లాంటి హిందూ మతోన్మాద సంస్థలు ముస్లిం దురహంకారిగా భారతదేశంలో ప్రచారం గావించాయి. కానీ 1944 లోనే మహమ్మదాబీ జిన్నా కాశ్మీర్ ముస్లిములను సుల ప్రాతిపదికపై పాకిస్తాన్ లో చేరిపోమని కోరినా, 'షేక్ అబ్దుల్లా- నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్' తిరస్కరించాయి. అందుకు అగ్రహించిన జిన్నా, వారిది గుండా గిరిగా తిట్టిపోసి కాశ్మీరు హిందూ రాజుకి ఇలా విజ్ఞప్తి చేశాడు.

“నేను కాశ్మీరు ప్రభుత్వానికి విన్నవించుకునేదాకా. ఎలాంటి మార్గమైనా సరే అనుసరించి గుండాగిరిని అణచివేయాలి” భూస్వామ్య-దళానికి వర్గాల ప్రతినిధులకి ప్రజాస్వామిక వాదులది ‘గుండాగిరి’ గానే కనిపించటంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది?

మత ప్రాతిపదికపై దేశ విభజన జరిగినా షెజారిటీ ముస్లిములున్న కాశ్మీర్-పాకిస్తాన్ లో కలవలేదు. కాశ్మీరు సరిహద్దు ప్రాంతాలైన పంజాబు, వాయవ్య సరిహద్దులలో మత కలహాలు పెద్ద ఎత్తున జరిగి మారాఠాండ సాగుతున్న కాశ్మీర్ లో ఒక్క మత ఘర్షణ కూడా రేగలేదు. ఇది కాశ్మీరీల లౌకిక తత్వానికి, స్వాతంత్ర్య కాంక్షకూ నిదర్శనం.

అధికార మార్పిడి నాడు సంస్థానాధీశులకి బ్రిటీషువాడిచ్చిన “స్వాతంత్ర్యం” భారత, పాకిస్తాన్ లో ఏదో ఒక దానిని ఎంచుకోవటం వరకే గాని వాటి నుండి వేరుగా ఉండే హక్కు గల స్వాతంత్ర్యం కాదని ఒక వాదన వుంది. ఇది స్వాతంత్ర్యాన్ని హక్కుగా కాక విజ్ఞానం పొంది, ప్రజల హక్కులనూ, అధికారాన్నీ నిర్లక్ష్యం చేసే పెత్తందారీ ధోరణి. అందుకే 1947 నవంబరులో మౌంట్ బాటన్ నివాసంలో భారత ప్రధాని నెహ్రూ, పాకిస్తాన్ ప్రధాని లియాఖత్ అలీఖాన్ ల మధ్య కుదిరిన ఒప్పందం గానీ, ఇప్పుడు అదే పనిగా వల్లిస్తున్న సింహా ఒప్పందం గానీ- కాశ్మీర్ ప్రజలను విస్మరించి వారి గురించిన తీర్పు భారత్-పాక్ ప్రభుత్వాలు పుచ్చు కుంటున్నాయి. వీరుభయాలకి కాశ్మీరంపై పంచుకుతినే రాష్ట్రముక్కే గానీ, సజీవ సంస్కృతిగల జాతి జనులుగా గోచరించటం లేదు. ఈ తత్వంతోనే పాకిస్తాన్ పాలకులు 1947 అక్టోబరులో దౌర్జన్యంగా కాశ్మీర్ లోకి సైన్యాన్నీ, కొండజాతి సాయుధ మూకల్నీ పంపి ‘అజాద్ కాశ్మీర్’ని ఆక్రమించుకున్నారు. వారి పెద్దన్నలైన భారత పాలకులు దాన్ని సాకుగా తీసుకుని మెల్ల మెల్లగా సహాయం వేరిం ప్రవేశించి ‘జమ్మూ కాశ్మీర్’ని తమ అధీనంలోకి తెచ్చుకున్నారు.

భారతపాలకుల మోసపూరిత చర్యలను అర్థం చేసుకోవడానికి ఈ క్రింది ఉదాహరణలు చాలు.

పాకిస్తాన్ సైనిక జోక్యంతో వెంచేల్ లైన మహారాజు హరిసింగ్ 26-10-1947న కాశ్మీర్ ని భారత్ లో విలీనం చేస్తామనీ, సైనిక సహాయం చేయమనీ అర్థించాడు. దానికి నాటి గవర్నర్ జనరల్ మౌంట్ బాటన్ “కాశ్మీరు భూభాగం నుండి దుశ్రమణ దారుడు సంపూర్ణంగా తరిమివేయబడిన తర్వాత ప్రజాభిప్రాయం సేకరిం” గతవలయవని నా ప్రభుత్వం యొక్క అభిచితం” అని మరుసటి రోజే జవాబిచ్చాడు.

భారత ప్రధాని నెహ్రూ 2-11-1947న కాశ్మీరు గురించి రేడియో ప్రసంగం చేశాడు.

“ముస్లిం, హిందూ, శిక్కు నిరాయుధ వాలంటీర్లు అద్భుత ప్రతిభాబాటలపైనే షేక్ అబ్దుల్లా మరియు ఆయన పార్టీ సహచరులు వీధుల్లోకి వచ్చి పరిస్థితులను అదుపులోకి తెచ్చి ఖయాన్ని పాల ద్రోలారు” “తమ ‘దేశాన్ని’ నాశనం చేస్తూ, ఖయోత్పాతంతో పాకిస్తాన్ కు అప్పగించేందుకు క్రూరమైన దాడులు చేస్తున్న దుష్టుల నుంచి, తమ దేశాన్ని రక్షించుకోవాలని దృఢ నిశ్చయంతో ఉన్నాడు—” మత కల్లోలాలతో విషపూరితంగా మారిన భారతదేశ ప్రజానీకానికి ఈ అనుభవాలను తెలియజేయగలిగితే మంచి ఫలితాలు వస్తాయి. చొరబాటు దార్లకు వ్యతిరేకంగా గొప్ప నాయకుడైన షేక్ అబ్దుల్లా ప్రేరణతో కాశ్మీరు లోయలోని ముస్లిములు, హిందువులు, శిక్కులు తమ మాతృదేశ రక్షణ కోసం భుజం భుజం కలిపారు.”

“మన సేనలు వారికి సహకరించుటకోసమే కాశ్మీరు వెళ్ళాయి. చొరబాటు దారుల నుండి స్వేచ్ఛలభించిన తర్వాత అక్కడ వుండాలైన అవసరం మనకు లేదు. వారి భవిష్యత్తును వారితే అప్పగించి మన సేనలు వస్తాయి...”

“యుద్ధవాతావరణం సద్దు మణిగిన తర్వాత 1951లో, ఎన్నికలు (ఉప్పటికవే స్వేచ్ఛగా జరిగిన మొదటి, చివరి ఎన్నికలు) జరిగి రాజ్యాంగ నిర్ణాయక సభ ఏర్పడింది. జమ్ము అండ్ కాశ్మీరు నూతన రాజ్యాంగ చట్టం అమలులోకి వచ్చింది. కాశ్మీరుకి ప్రత్యేక జాతీయ పతాకం-జాతీయ చిహ్నం ఏర్పడ్డాయి. ఢిల్లీ అనుకూలమైన దోగ్ర ప్రతినిధులకు జవాబుగా భారత్—పాకిస్తానులకు హెచ్చరికగా షేక్ అబ్దుల్లా ఆ రోజు ఇలా ప్రకటించాడు “కాశ్మీరు రాజ్యాంగసభ నూటికి నూరుపాళ్ళు సార్వభౌమాధికార సంస్థ. దీనికంటే ఉన్నతాధికారులుగల సంస్థ మరొకటి లేదు. భారత్ పార్లమెంటుకుగానీ, కాశ్మీరు బయటగల ఇంకే ఒక్క పార్లమెంటుకిగానీ మనపై ఎట్టి అధికారం లేదు”

1952లో భారత ప్రభుత్వంతో కాశ్మీర్ ప్రధాని షేక్ అబ్దుల్లా ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నాడు. భారతదేశంలోలాగా కాక, సప్త పరిహారం చెల్లించకుండానే ప్యూడల్ దొరల భూమిని స్వాధీన పరుచుకుని శేదప్రజలకు పంచారు. రాజభరణాలు రద్దు చేశారు. సంస్కృతానికి బదులు కాశ్మీరీని అధికార భాషగా ప్రకటించారు. దానితో భారతదేశంలోని ప్యూడల్ వర్గాలు హిందూ మతోన్మాద శక్తులు గగ్గోలు పెట్టాయి. మహారాజా హరిసింగ్ ప్యూడల్ నిరంకుశత్వాన్ని ఏనాడూ వీరు ప్రశ్నించ లేదు. రాజా హరిసింగు మొదట పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వంతో యథాతథ ఒడంబడిక చేసుకున్నప్పుడు వీరు నోరెత్తలేదు. కాశ్మీరు స్వతంత్ర రాజ్యంగా వుండాలన్న మహారాజా కోర్కెను RSS బలపరచడమే కాక పండిత క్రైమన్ డోగ్రా (జనసంఘ అధ్యక్షుడు) దానికి నాయకత్వంకూడా వహించి నడిపాడు. కానీ షేక్

అట్లులా నాయకత్వాన నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ ప్రభుత్వం రాచరిక వ్యవస్థను రద్దు చేయటమే తదవుగా దాన్ని మత సమస్యగా చిత్రించి, కాశ్మీరు స్వతంత్రం అన్యాయ మంటూ ఆ నాటికీ, ఈ నాటికీ గగ్గోలు పెడుతున్నారు.

కాంగ్రెసు పాలకులకు, హిందూ మతోన్మాద జాతీయ దురహంకారులకు తేడా ఒకటి. ఒకరు వ్యవహారాన్ని సున్నితంగా నడిపి చావకండి నీరులా చేరి, తడిగుడ్డతో గొంతుకోసే పద్ధతిని- రెండవ వారు దౌర్జన్యంగా దురాక్రమణ తత్వంతో నెగ్గలనే దాన్ని ఎంచుకున్నారు. అజాద్ కాశ్మీరుని కూడా కలుపుకోడానికి, సమైక్య విశాల కాశ్మీర్ రాజ్యం ఏర్పాటుకీ అట్లులా స్వతంత్రంగా ప్రయత్నిస్తున్నారు. దాన్ని సహించలేని భారత పాలకులు 1953లో అట్లులాని ఆరెష్టు చేసి, ప్రభుత్వాన్ని బర్తరవ చేశారు. మొత్తం కాశ్మీరుని భారత మిలటరీ ఆధిపత్యం కిందకి తెచ్చు కున్నారు.

ఆ నాటినుండి ఈ నాటి దాకా- 40సం॥ల పాటు....క్రూర హింసా కాండను కాశ్మీరులో అమలుచేస్తూ వస్తున్నారు. తమ తొత్తులను అధికారంలో నిలపటం లొంగకపోతే ప్రభుత్వాల్ని రద్దు చెయ్యటం సాగిస్తున్నారు. బూటకపు ఎన్నికలను నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రజలు స్వచ్ఛందంగా ఎన్నికలను బహిష్కరిస్తున్నారు. రిగ్గింగు చేసుకున్నా 5 శాతం కంటే ఎక్కువ ఓట్లు పోల్ కావటంలేదు. భారత రాజ్యం యొక్క నిజమైన స్వభావం, రాజకీయ పక్షాల యొక్క ప్రజాస్వామికతకు కాశ్మీరు పట్ల అవి వ్యవహారిస్తున్న, ప్రకటిస్తున్న వైఖరులే ఒక నిదర్శనంగా చూపవచ్చు. భారత సాయుధ దళాలు కాశ్మీర్ ఉద్యమాన్ని అణచటానికి గ్రామాలకు గ్రామాలను తగులబెట్టటం, విధ్వంసకాండ సాగించటం, విదక్షణా రహితంగా కొట్టి కాల్చి చంపటం, మహిళలపై సామూహిక అత్యాచారాలు జరపటం, పౌర జీవనాన్ని ఛిద్రం చేయటం, ఆదాయ వనరుల్ని ఘోరంగా నష్ట పర్చటం లాంటి చర్యలు చేపట్టారు. షేక్ అబ్దుల్లా, నేషనల్ కాన్ఫరెన్సులు భారత పాలకులకి కాలక్రమంలో లొంగిపోయాయి. అయినా కాశ్మీరుల స్వతంత్ర కాంక్ష చల్లారలేదు. జమ్ము-కాశ్మీర్ లిబరేషన్ ఫ్రంట్ ను ఏర్పాటు చేసుకుని రెండు కాశ్మీర్ లను కలిపి స్వయం నిర్ణయ వికార హక్కుని పొందాలని పోరాడుతున్నారు.

వారి పోరాటమంతా హిందువులకు వ్యతిరేకమైనదిగా చిత్రించటానికి కాశ్మీరు లోయలో ఉండే హిందువులను జమ్ముకి ప్రలోభ పెట్టి, దౌర్జన్యంగా తరలించారు. గవర్నర్ జగ్ మోహన్ హమూలో ఇలా పథకం ప్రకారం తరలింపులు జరి గాయని కూలదీసే నయ్యూర్ రాశాడు.

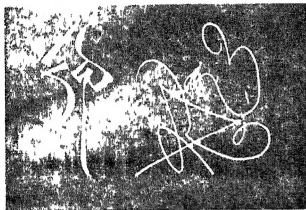
(తరువాయి 61 వ పేజీలో)

సాహిత్య పరిశోధకుడు - బంగోరె

బంగోరె గోపాలకృష్ణ (బంగోరె) ఒక విశిష్ట వ్యక్తిత్వంగల చారిత్రక పరిశోధకుడు. ఒక చిన్న ఆధారం దొరికితే చాలు, దాన్ని పట్టుకొని, ఆ చారిత్రకాంశం యొక్క లోతుపాతులు చూడనిదే నిద్రపోయేవాడు కాదు. చరిత్ర పట్ల, చారిత్రక వ్రతాల పట్ల, చారిత్రకాంశాల పట్ల, వాటిని కాపాడటం పట్ల మనకున్న నిర్లక్ష్యమే బంగోరె విశేష శ్రమ చేయాల్సిన అవసరాన్ని తెప్పిపెట్టింది. బంగోరె లాంటి చరిత్ర పరిశోధకులు మనకు విరివిగా లేరు గనుకనే కొన్ని కొన్ని విషయాలలో - సెకండరీ ఆధారాలతో, కామ మూలాధారాలను పరిశీలించినట్లు పోజాగొట్టే చరిత్రకారులు కనబడుతున్నారు. మరికొందరు ఆమూ రంగాలకు అడ్డులం కామేననీ, చరిత్ర తమతోనే ప్రారంభమైందనీ జబ్బులు చదుచుకుంటారు. వీరందరి యీ రంగాలపై చావుదెబ్బ కొట్టాడు బంగోరె. చారిత్రకాంశాల పరిశోధన ఎంత ఆమూలాగ్రంగా, ఎంత అంకిత భావంతో, ఎంత ర్యాగ బుద్ధితో, కేంద్రీకరించి చేయాలో మనకు నేర్పాడు బంగోరె.

‘కడప జాయిల సంకలనం’కు ముందు మాటలు రాస్తూ బంగోరె తన ఆవేదనను ఇలా వెలిబుచ్చారు. “తెలుగు వాళ్ళ హీన చరిత్రలు రాదుగానీ, చరిత్ర హీనులుగా మాత్రం వుండి పోతున్నారు. పూర్వం సంగకేమోగాని, యిప్పుడు మాత్రం చెప్పకొందగిన ఆంధ్ర చరిత్రకారులు చెప్పుకో తగినంతమంది లేని కొరత కొట్టవచ్చినట్లు కనపడుతున్నది....తెలుగు చరిత్రకారులుగా చలామణితో వున్న కొద్ది మంది వైతం వాకరిద్దరిని మినహాయస్తే, లోతుకు దిగి మూలాధారాలను (Original Sources) పరిశీలించకుండానే చిలక పలుకులు పలుకుతూ పై పై వ్రాతలు వ్రాసేస్తున్నారు....చిలక పలుకులు తత్వం, యెంగిలి మెతుకుల బ్రతుకు మనలో పోవడం లేదు.”

మల్లంపల్లి, నేలటూరు, కొమర్రాజు, భావరాజు, చిలుకూరు లాంటి సంప్రదాయ ‘విశుద్ధ’ చరిత్రకారుల గురించి చెబితే, ‘చరిత్ర అంటే యేవో గతకాలపు సంగతులను శ్రమించి, పోగుచేసి ఉల్లేఖించే జిగిబిగిని చూపే తత్వం మినహా మరో సామాజిక తత్వాన్ని వీరు సాధించలేకపోయారు.... గతించిన ఆ రాజవంశాల చరిత్రను గడుస్తున్న సమాజ చరిత్రతో యెక్కువ అనుమేళన చేసుకోవాలో చూపకుండానే— అట్లా అనుసంధింప చేసే సామాజికశాస్త్ర సరళిలో వాత ప్రాధాన్యంత మైన చరిత్ర తత్వాన్ని అందివ్వకుండానే వారి చరిత్ర రచనా పవిత్ర యజ్ఞం (తరువాయి 57వ పేజీలో)



ఓసరి
— మిత్ర

“ఇక్కడ అంతా అప్పుడే ఉన్నారేమోనో, మూడుగురుకి ఓసరి వాడు. షికారికి వచ్చేవాడు. ఇక్కడ అప్పుడే ఉన్నారేమోనో.” అంటూ ఒకవైపు మాంకోలకి గట్టె గట్టె కిందికి, మిగిలి జూట్టా మనసులోనే గునగున పెట్టినట్లు అనుకుంటుంటున్నాడు.

“ఏ... (అంటూ మనసులోనే గొల్తుంటుంటే) కిందికి మీదికి జూత్తున్నావు. దయ్యం గిట్ట పెట్టింది” పల పెట్టినట్లు అప్పుడప్పుడు ఎత్తి పొడిచాడు.

“న... (అంటూ అల పెట్టెట్టె) ఎండ పొడుపు వత్తదేమోనని జూత్తున్నానే. పొడుపు వత్త గిట్టినట్లు అంటూ ముగించి తన పనిలో నిమగ్నమయ్యాడు అప్పుడప్పుడు.

“అ... (అంటూ రాగం తీసి) అంతల చొక్కానున్నాయి బుట్టకు బుట్ట ని నలికి బయటడి ఓసిద్దక కూసున్నమా?” అక్కడ కూర్చున్న పదిమందిలో ఎవరినో ఎత్తిపొడుపు మాట.

“ఓ దిక్కు చెర్రపొడుపున్నట్టె అర్తుంది. మల్ల మొగులు కమ్మ కత్తున్నట్టె ఉంది. మూడుముక్కల¹ షికారిదేసి ఇగం² బట్టి సావారెరా.” బాలయ్య ఆశ, నిరాశాల పెద్ద పొట్టుమీటూడుతున్నాడు.

అది గంగపుత్ర సంఘపుత్ర సంఘం అఫీసు కాదుగానీ, రోజూవృత్తి పనిచేసుకుంటూ కులమోల్లంకా బాదే వాకిలి అది. పొద్దుగాల్లెవ్వంగనే నోట్లో వేపపుల్లను

1. “మూడుగురు సూకి” — మూడ్రోజాల నుండి
2. “మూకోలగట్టె” — గజం పొడుపుండె కంకగట్టె. దీనిపైనే పలకో పిల్ల కంకగట్టెనాగిరి అట్లుకారు.
3. “గొల్తుంటు” — గోరోవల మాట్లాడుకుంటు
4. “మూడు ముక్కల” — అతి కొద్ది అనే పరిమాణానికి చిహ్నం.
5. ‘ఇగం’ — చలి

కుని సకుంఠ మొకులం⁶ పెట్టుకుని కూర్చుని కాళ్ళ నందుల మాంకోల కట్టి పెట్టుకుని చాలామంది వల, తోపెల్ల కవనరమైన మాట్లా నర్కులు⁷ గడుంటారు. ముందరేమో పద్మశాలి లచ్చినర్యయ్య దగ్గర నుట్టిచ్చిన నూలుదారం కందెలు దెచ్చి మూడు నాలుగు పోగులను కలిపి అరచేయికి నుట్టుకుంటూ పెండు కాళ్ళమీద కూసుంటారు. దారం చేయికి నుట్టుకొన్నచొద్దీ కింద జల్లెడ కందెలు తల్లెడ, పెల్లెడ ఎగుర్తుంటాయి. ఈ రకంగా నుట్టిన దారం పోగుల నుట్టను నానబెట్టి అరచేయికి చుట్టుకుని తొదె చాలుస్తూ చారాన్ని పడునుపెడ్తూ కొందరు నిల్చుందె తమ పని గావిస్తుంటారు. చారాన్ని పడునుపెడ్తూ ఊస గిర్రుమని తిరుతుంటే చూడ ముచ్చటగా వుంటుంది. అంతకుముందే షికారికి⁸ పోయి, వలతో పెల్లెను నదురుతూ రంధ్రాలను అతుకుతున్నారోహ, కాటి మొగి తెచ్చి కమ్మ, కమ్మ పీరి కొల్ల కింద విగవట్టి బుట్టి అల్లుతున్నారోహ ఇలా- రకరకాల పనులు చేసే వాళ్ళతో ఆ వాకి లంతా రోజూ కిటకిటలాడుతూ వుంటుంది.

కొత్తగా చూసేవాళ్ళకు అవాక చిన్న కుటీర పరిశ్రమలా కనబడుతుంది. నల్లను చూడి మాట్లాడుకుంటూ పని చేస్తుంటే పని తొందరగా దూగి అలసట కూడా ఉండవనేది అక్కడ అనుకోకుండా అనవాయితీగా వస్తుంది.

అవి పెద్దోలను మాత్రమే కాదు. అవాడ పిల్లలకు కూడా అర్థమే. దాగుడు మూత లాడుతున్నట్లు వచ్చిగాని ఆ బొట్టుపొడుపు తెదురు చూస్తూ నిలబడ్డోలు. గోటీ లాట్టుపోయి. అన్నే ముమ్మసని కూసుని ఎక్కాలు నడుపుతున్న ఎండ పొడుపు నడుపులోలు దొంగురోటి పండ్లు తోముకుని తుప్ప చుప్ప ఉంటున్న వానర వైన్యం దాగానే జరుగుతుంది.

దీనికి తోడు అరాళంలో ముప్పులు విడివడక పోవడంతో పట్టు కూడా అల న్యంగానే తమ గూడును వదిలి వెళ్ళిపోతున్నాయి. ముప్పు ముక్క కదిలిపోతు న్నట్లున్న తెల్లని కొంగల గుంపు పిల్లల కంట బింది ఆ కొంగల గుంపుకేసి తలదెట్టి కండ్లు చూసుకుని చేతులు చిన్నచూ “లాంగా కొంగా గోరియ్యో - దేవుని గుల్లే రానియ్యో” అంటూ ఏక కంఠంతో పాడుతున్నారు. అలా పాడితే చేతి వేలు గోళ్ళమీద గీతలు పన్నాచున్నట్లు బొల్కం మొక్క అమాయకపు వివాసం.

పది నుండి పిల్లలు ఒక్క దగ్గర కూడితే అల్లరి తక్కువనా! ఆ చల్లని వానావరణంలోని ప్రశాంతతను పోరగాండ్ల అల్లరి భగ్గుం చేస్తుంది.

6. “సకులం - మొకులం” - పీఠం వేసుకుని కూర్చోవడం
7. ‘మాల్లు’ నర్కులు - వల తయారు చేసే ఖాగాలు
8. ‘షికారికి’ - చేపల వేటకు
9. “మబ్బలు” - మేఘాలు

“దుత్....నీయవ్వ..... ఏం లొల్లిరా ఇదీ....కాకులోలే. నెవులు సిల్లులు వడ్డున్నాయి”చీ....చీ....చీ....దొగ్గుతోటి చించి ఉంచి ఆకిలంత నశనం చేస్తుండు గదరా!....మీకు ఇంట్లు లేవ్వర. అడవొయ్యి ఒర్రుచీంద్రుడి ఓ బండలలకు పొయ్యి ఉంచు పోంద్రహ”.... అంటూ రాల్లు లేపి ఆ ఇంటి యజమాని తరిసిపోట్టినంత పని చేసిండు

ముక్తిరామి (నిసినాసి కావడంతో రామవల్లకు వచ్చిన నేరది) బట్టిల దుకాణం దగ్గర కొన్న బట్టేలు నములున్న ఒక నీముడు ముక్కు. పొరడు ఇంటి యజమాని తరుమడంతో పెద్దోల్ల గుంపు దిక్కు ఉరికొట్టెండు.

10 అంగి మాత్రమే ఉండి 11 లాగులేని ఆ పోరన్ని జూసి “ఏమోయ్ మీ అయ్య బట్టిలకు పైనలిచ్చిండు గని లాగుల కియ్య లేదోయ్” అంటూ ఆ తాత పరాషికాలాడుతున్నడు “బరిగుద్ద¹² బామా ఇండ్లల్ల పోరా” అంటూ వీరంగా ఎగతాళి చేయడమే మొదలుపెట్టిండు.

“ఎహే.....జెర్రాగు - గా పోరగాండ్లతోచేంది గని. ఇన్యాలన్న ఒసి చ్చామా? లేదా?” అంటూ అచ్చయ్య కనురుకుంటూనే కలుచెనుకుండు.

అచ్చయ్య గట్టిగా మాట్లాడటంతో ఎవరి పనిలో వాల్లు మునిగినోల్లంత ఒక సారి తలెత్తి చూసి మళ్ళీ యధావిధిగా పనిలో పడ్డారు.

“అరె పోళీ జెర్ర గీ బట్టి గట్టు విడ్డ. బట్టి పోయిందిరా తమాం¹³లేదు. ఇయ్యాల ఒసిదై కష్టమయితదిరా” అంటూ బాలయ్య ప్రేరణాధారం రంగరించి పోచయ్య తాటిమోకు అందించాడు.

“జెర్రాగు కాక ఇంటిదాక పోయ్యెత్తనే. పోయ్యచ్చినంత బట్టిగట్టి తయ్యె” అంటూ పోచయ్య లేచి నిల్చున్నాడు.

“పోయ్యరా పోయ్య..... పెండ్లం పిలుస్తున్నచేమో” మధ్యలో కలుగజేసుకొని మళ్ళీ అదే ముసలాయన పరాషికాలాడుతున్నాడు.

“మూడొడ్డుల సుండి ఓసేగదా! ముసల్లాన్ని సూసుకుంటనే కూసున్నచేమో! గండుకే నిన్ను, మొన్న ఈడ కనపడలేదు” పోచయ్య అడ్డులేస్తూనే తాత పొడికి ఎదురు నవాల్లు విసిరిండు.

“పోని పోని వాని పెండ్లం వాన్ని విల్లిదిగని నిన్ను విల్లిదా తియ్యె” అంటూ మరో తాత నదీరి చెప్పకూనే సురక అంటిస్తున్నాడు.

10. అంగి - బుషర్లు

11. “లాగు” - నిక్కరు

12. బరిగుద్ద - నగ్నంగా ఉండటం

13. తమాం లేదు - అసలే లేదు

“నీయవ్వ....మీ పరాషికాలరేండి గని. ఓటి చూట్టావ్. వోటి చూట్టాడుత రేండి.... ఇంతకు ఓసిద్ది పికారుకు వోడమా? లేదా? నీది చూట్టానుండ్రన” అప్పయ్య కన మనోగతాన్ని కరాఖండిగా చెప్పాడు.

“నీ కెప్పడూ అగడెనెమొయ్. ఓడెక్క ఓటి ఎల్లదీతెయ్యి” నిలబడి తోచి చాలుస్తున్న రాములు మధ్యలో అందుకున్నాడు.

“అవునోయ్ నేను అగడు వడకుంటె ఎట్టావోయ్. మాకు నక్కారు కొలువు లేకపాయె - అమ్మాను¹⁴ పంటల్రాకసానె” అంటూ ఎక్కో చుట్టూనీ నీందోట్టి వాదానికి దిగిండు అప్పయ్య.

“అవ్వవ్.... ఎంత రామనక్కని మాట చూట్టాడీవోయ్” అని చెటారంగా అంటూనే “నీకెప్పడూ కొంచెపు మాటలు తప్ప మంచిమాట రాప్పినయో తియ్యి! అ.... మనమేమన్న కాపుదానోల్లమా అమ్మాను పంటరాచెశండుగ. నానెప్రాసి¹⁵ కొలువును జూసేగద నువ్వంటున్నది. వీమన్న కలెక్టర్షయతినా, అసిస్టెంట్ సార్ పయ తినా? పిచ్చకుంటల నెప్రాసి కొలువు జేస్తేనే ఓర్వరయతిరి. గీ డెంపరం కొలువు జేసుకుంట కూడా గోసి పెట్టుకొని మీతోటి పికారి జెయ్యనే వడ్తి. ఎంతయినా కొట్టున్నోనిమీద వడదీ మన సూపు. తోవోడు జెర్ర తెల్లగుంటె ఓర్వబోతెము. నీయవ్వ కడినం¹⁶ జాతి మనది. ఉచ్చల కాపలు వడ్డుమనేదీ వట్టిగ రాలేదు తియ్యి.” ఒక్క మాటకు పది మాటలు తిట్టి దులిపేసిండు రాము.

“అగొండ్రన....ఏం పంచాయితీరా ఇది. ఓ కడుపు నిండేది కాదు. చాలు నిండేదిగాదు. మోరుదొప్ప¹⁷ మాటలెందుకు చూట్టాడుకుడు. వడమల బలమెందు కేంచుకొనుదు? ఓసిద్ది పికారికి వోడమా! అని చూట్టానుండ్రన. నీప్పులుగు శిత్తాలెందుకు మీకు? రా” అంటూ పెద్దమనిషి గద్దెపైదే నర్తి చెప్పింట.

“ఏమోయ్! కెప్పోయ్....బాలయ్య జావ పోరగండ్రు పికారికి వోడమం టుండ్రు. ఏదో సంగతి జెప్ప! ఓసిద్దుమా? లేదా?” నింది పెద్దమనిషి కలుగుజేసు కుండు.

“నెప్పేదేమందోయ్ పెద్దబోయివి నీకు చెల్లదా! ఓసిద్దుదాం. గాతనయన కొడుకులు పోతరు. ఇష్టమున్నోల్ల నెందుచాపారె.... అ వెళ్లి గాతనవ్వంగని బాయిలపొంబో కుంటలపొంబో పొమ్మని చెప్పండి. నీదిగ్గి స్వేగ జగం జెడుంది. చెరువుల నీల్లు కూడా గుంజలేదు. ఆ చెరువురే దేగిమ్మటప్పుట్టము.

14. “అమ్మాను” - ఆదాయం
15. “నెప్రాసి” - బండ్రోతు
16. “కడినం” - కడు హీనం
17. “మోరుదొప్ప” - మొరటు ప్రవర్తన

మొన్న పోయి ఉట్టిగనే బుట్లాపుకుంట వత్తిమి గద. ఆ బాయిల పొంతుడిన రూర నుండమన్న దొర్కుతయి.”

“గట్ల సగం మాటమాట్లాడవేందే బాలయ్యమాను. ఏదోటి కుల్లకుల్ల¹⁸ జెప్ప రాదె” అచ్చయ్య అనునయిస్తూ అన్నాడు.

“సగం మాట లేంది మవ్వుదినే¹⁹ బిడ్డా. నిన్నియ్యాల నించి మొదలయిందీ కడుపు నొప్పి. ఇంకా తగ్గలేదు. కడుసంత వుండు వుండు గుంది. నడుముకు బుట్టి కూడ కట్టవైచిట్టు లేదు” కడుపు అరచేయితో పుసుక్కుంటూ.

“ఏదెట్లున్నా తప్పుతుండా పగలేలి వరకు మా వోడు బడికి పొయ్యెచ్చినంక అడు బుట్టి పట్టుకుంటె నాలుగుదుగులు గీనిమోర దాక పోయి రెండు వాల్లేసుకుని²⁰ వస్త.” బదులిచ్చాడు బాలయ్య.

“మరి దావుడా న్ల కన్న పొక పోయిన వెమ్మె.” రాములు సానుభూతి జూపాడు.

“అ.... హ.... (వెటకారంగా) ఆ సర్కారు దావుడా న్లకు వోతి డాక్టరు పట్టుకుంట, ముట్టుకుంట ఇచ్చే రంగుకోల్లు దాగితే.... కడుపునొప్పివోతాది. కొంటె తనమేమో! ²¹ మునుపున్న గట్లకపోయినవే” రాములు సానుభూతికి అచ్చయ్య అడ్డు కట్ట చేసిండు.

“నువ్వ పొద్దంత సుట్ట నవ్వరియ్యనే వడ్డివి. నీకేం నొప్పి రాదుగని. నేను బాలయ్య కాక²² గురించి మాట్లాడున్న.” రాములు అందుకున్నడు.

“నా కడుపు నొప్పి గురించి మీరెందుకు గొట్లాడుతరా ఆయ్య. ఇది ఇయ్యాల కొత్త గచ్చిందా! ఇరువయ్యేండ్ల కోలి దీనికోటి ఏగియ్యనే వడ్డి. ఇంత పొడ బుక్కు కుంట నీల్లు తాగుతనే ఉన్న. రాత్రి ఎండుకయిన మంచిదని జిట్టి దీసి దుర్గమ్మకు ముడుపుకు ముడుపు కూడ గట్టిన. జెర్ర నుదురాయించింది. లేకుంటె ఈడ ఇంతపేపు కూసో వత్తుందెనా! నా కడుపు నొప్పితోవిమీరెందుకు లొల్లి వెట్టుకుంటరా ఆయ్యా!. ఇగ నేను లేసి ఉరుకులాడేదున్నదా గని” నిట్టూరుస్తూ.... ఆ వెంటనే మాట మార్చేసి....

“అ.... అ.... ఓసిడ్చి పిచారీ పొదమంటిరి ... చెర్రకు పోతరా? బాయిల పొన్న వోతరా? దాని గురించి జెప్పరేమయ్య.... ఏదోటి మాట్లాడుకుంటె, ఇండ్లల్లకు బోయి ఇంత నల్లి బుల్లి ఉంటె నల్లవడా లెగద.” తర్వాత అటిటు జూస్తూ

18. “కుల్ల కుల్ల” — స్పష్టంగా

19. “మవ్వుదినే” — నిజంగానే

20. “పోల్లేసుకుని” — వలను నీళ్ళపై విసరడాన్ని వాట అంటారు.

21. “కొంటెతనమేమో” — మనుషులపై దేవుడు ఆవరించడం

22. “పొక” — చిన్నాన్న

మాంకొరె కట్టెలు మల్ల గడ్డురుగని, పెద్ద మనుసులన్న సప్పుడు జెయ్యరెందే". ఈసారి రెట్టించడం బాలయ్య వంతే అయ్యింది.

“సప్పుడేముంది గని, ఓసిడ్ని బాయిల పొన్ననే పొదాం తెయ్యండి. సలికి ఇయ్యల్ల పెరువుల దిగేటట్లున్నమా. ఇది తుఫాన్.... పాడో మబ్బుల వద్దై గిట్ల సల్లగ ఈదరెందు²³ క త్తది”. రాములు దిక్కు మొఖం బెట్టి “రేడియోల ఏమన్న జెప్పిండటనారా రాములూ” అని పెద్ద మనిషి ప్రశ్నించాడు.

“అ తుఫాన్ త్తదని రేడియల్ జెప్పిండటనే. నిన్న మా సార్ జెప్పంగ జన్న. అటు అంద్ర మొఖాన్నట” రాములు జవాబిచ్చిండు.

“అ.... అవురా నేననుకుంటూనే ఉన్న.” పెద్ద మనిషి తలూపిండు.

“కడెం దిక్కు కూడా తుఫానున్నదా! మా బామ్మర్రి కచ్చుడలలున్నాయో కొట్టుకుపోయినయో” బాలయ్య ఆత్రం గానూ, ప్రశ్నార్థకం గానూ మొఖం బెట్టిండు.

“కడెం దిక్కు మోగానీ అటు సముద్రం దిక్కున్నోల్లకు బాగా దేంజరటనే. వలల మాట అటు వోని, వలలు, తెప్పలు ఆఖరికి మనుషులు కూడా మునిగిపోయి నత్తరట. నీ యవ్వ అల్లకయితే దీన దీన గండమటనే” రాములు చెప్పుకుపోతు న్నాడు.

ఇవేమి పట్టనట్లు మాట మారుస్తూ “మీరు బాయిలు, బాయిలంటుండు గని, బాయిలల్లకు పోయెతందుకు గింత కథెందుకే! ఆ బాయిల్ల ఏం దొర్కుతయని.... సచ్చెటందుకా! ఆ జెగ్గిరల్ల పొంటి తండ్లాడాలె. అవి వలకు దద్దై మునిగి సావాలె. అట్లయిన సరే. ఇట్లయినా సరే. షికారికి పోయేటప్పుడు సలంపే నత్తాదే.... మీదో ఇచ్చంత్రం²⁴ గని” అచ్చయ్య మాట మారుస్తూ కలుగజేసుకున్నాడు.

“అ.... సలిదేముంది గని.... బాయిలో, చెఱువులో, అండ్లే ముందీ ఇండ్లే ముంది. ఓసిడ్ని ఎటు పొయేబోల్లు అటు పోదమని అనుకుందాము. యాడికి వోయిన కూరజిమ్మ²⁵ దొరికితే మా యెక్కువ. కాలం గాని కాలంల అనుకుంటే మాత్రం ఏ మొ త్తది. ఇదేమన్న ఎనుకటి కాలమా.... అప్పుడైతే ఈ కాలంల వాగుల్లల్ల, బుర్రెల్లల్ల ఏడవద్దై ఆడ అడ్డాను నీల్లు. ఎగిలివారక ముందే²⁶ లేచి తొపెల వట్టు కొని పోతే ఇన్ని గిచ్చులో ఉలికెకొక్కులో²⁷, దొరుకుతుండె. మబ్బుల వోయి

23. “ఈదర” — చల్లగాలి

24. “ఇచ్చంత్రం” — విచిత్రం

25. “జిమ్మలు” — చేపలు

26. “ఎగిలి వారక ముందే” — వెలుగు పారకముందే (ప్రాతఃకాలం)

27. “గేచ్చాలు, ఉలికె కొక్కులు” — చేపలలో రకాలు

వణుకు వట్టినందుకు ఇంత పొయదన్న²⁸ ఉంటుందె". బాలయ్య తనకు తేరియే కుండా వర్తమానం నుండి గతంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

"పొయదనా.... దాని గురించి మాట్లాడెట్లున్నామే. పురాగ కూరకు తక్కి²⁹ బుందీగదనే. మనమేమో కోమటి బావనోల్లం గాకపోతిమి కాయగూరలు కొనుకొచ్చు కోవడానికి" అచ్చయ్య అందుకున్నాడు.

"కొందమంట అవ్వేమన్న అగ్గ³⁰ పున్నాయి. అగ్గి మండినట్టు మందు తున్నాయి. రోజూ నాలుగు వర్కలోమొయ్యలో³¹ అందుకునే తొల్లం మన తెక్కదేర్పడ్డది గని. నిన్న మావోడు మూడొద్దుల చావల పులుసు తిననని ఏదై, ఐదు రూపాలు వెట్టినా కంకెడు కంకెడు కాయగూరలు రాలే.... అండ్ల కిన్ని అట్టి కాపలెయ్యకుంటే మనకేమన్న రుచుంటదా! పాడా. ఎండ్ల జూసిన చావలే ఏతరని మావోడు అలితే.... మర్రగైకిలోని వారా? అని మూడు దొబ్బి నాల్గు కొన రేసిన" అపేదనలోనే కుల గొప్పతనాన్ని చాటాడు బాలయ్య.

"మరిగ అల్లెమొందుకే. ఓ గోస పొరన్నీ పిలుపుండ్రీ". అంటూ అక్కడే ఉన్న ముక్కు చీముడు పొరని తోటి "ఓరి పిల్లగా గా అంటిగాన్నిటు పిల్చుకరా పోరా" అంటూ పెద్ద మనిషి పురమాయించాడు.

"అంజన్నేడన్నడు రాతా" అంటూ ముక్కు ఎగ జీడిండు పోరడు.

"అది గూడ నేనే దేవులాడి³² చెప్పనారా పొడ. నీకు కండ్లు దొబ్బి నాయిరా" అంటూ అటుగా చూసి "అగో అచ్చయ్యోల్ల గైండ్లున్న పో" అనంగనే పొరడు అక్కడి నుండి తుర్రుమన్నడు.

"అంజన్నా! నిన్ను కులపోల్లు పిల్తుండే" అని పోరడు పిలువంగనే అంజన్న క్షణంలోనే అక్కడ వారిండు.

వచ్చి రాగానే "ఏందే తాత! ఎమో పిలిచిండ్రట" అంటిగాడు అనునయంగానే పలికిండు.

"అరెయ్ వారీ ఇయ్యోల్ల ఓసి ద్తున్నం. ఎవోల్లటు పికారి పోవచ్చని చెప్పిరా పోరా" అంటిగానికి పెద్దమనిషి పని అప్పజెప్పిండు.

"పొత్తుల్నా? వేరా? ఎట్లు చెప్పు మంటరె- మళ్ళీ గోసపోరడే ప్రశ్నించిండు.

"ఎవలకు వాల్లె బాయిలకు, చెరువులకు ఎక్కడికన్నా పోవచ్చని చెప్పిరా పో" అంటూ బాలయ్య నర్తి జెప్పిండు.

28. "పొయదన్న" - ప్రయోజనమన్న

29. తక్కిలు - ఇబ్బంది

30. "అగ్గువ" - తక్కువ ధర

31. "వర్కలు, మొయ్యలు" - నాసిరకం చేనలు

32. "దేవులాడి" - వెతికి

“పో.... చెల్లి చెప్పిరా పోరా.... మళ్ళీడ నిలబడ్డ పైపై చాలున్న” పెద్దమనిషి అనహనంగా కదలాడు.

“మంచిది చెప్పావు. అది చెల్లి అడిగి నా బక్కని చూడమని... ఇంకెవల్నిన్న దోలుండే. ఇద్దరం చేరో దిక్కుపోయి చెల్లి చెప్పింది”. అంటి గాడు ననుస్తూ అక్కడే నిలబడ్డాడు.

పొరడు అలన్యం జేస్తే షికారి ఎటుపోయి ఎవొస్తవోనని అందోళన చూస్తూ “ఏమాయెరో ఈమె ఇంకా కదలడేమిరో. నిన్నుగాక మొన్న దిన్నట్టే లేదు. నని జెప్పితే వంగవేమిరో. పొరనికి నీలుచె అన” అచ్చయ్య అనహనం శృతి ముందు తుంది.

“ఓయి నీలుడు, గీలుడు మూర్ఖుడు. అగో మీ కనువడు ఇచ్చే వస్తువు. వాన్ని కూడ పంపరాదు. వాడు నాలెక్క గోపోచె గడ.”

అంటిగాని మాటలకు అచ్చయ్యకు అరికాలు మండినా తన కొడుకు పేరెత్త గానే కొంచెం ఎనక్కి తగ్గి మాట మారుస్తూ “ఇప్పటి పొరగాండ్లకెమైన చెప్పేట ట్టుండా” వేదాంత దోరణిలో నిట్టూర్చాడు అచ్చయ్య.

ఇంతలోనే పెద్ద మనిషుడుకుని, “నీకాలుపేందీర నడు మల. పొ.... చెల్లి పోయి చెప్పిరా.... పో” అంటూనే అటుగా వచ్చిన కనకయ్యతో “అరె కనకా చెరో దిక్కుట పోయి ఓసిడినట్లు జెప్పిరా పోండా” అనగానే అక్కడి నుండి రదిలి పోయారు.

మరొకరైతే కన్నడు మోటారు వని రాడికి పోతడని చెప్పివాడే. రాసి పెద్ద మనిషి మాటలతో పాటు షికారికి పోవాలనే ఆశ్రంలో అచ్చయ్యకు నోట మాట రాలేదు. ఓసిడ్తమని తొందరైతే పెట్టిండుగని, పొద్దంత తిరిగినా నాల్గు జిమ్మలు కూడా దొర్కయని బాలయ్య మామ చెప్పిన మాటలు చెపులల్ల గిట్టిన తిరుగునే ఉన్నాయి.

‘ఇంట్ల గూసుని కూడా ఏంజేసుడు. మూవొట్టులనుండి ఓనె’నాయే. వల, గిల నరై వనులన్ని అయిపోయి. మాంకొలెగట్టి ముందరేనుకుని ఎంతగనం కూసో వత్తడి. పనిజేసిన పాకానికి పొల్లుజెయిలు అడనుంటి కచ్చేసినన్నె ఉంది. సరి ఈదరకు తోడు పనిలేక పాజముకూడా ఉషారు లేదు. తన పనిలోనే అవసరాలన్నీ నెమరేసుకుంటుండు అచ్చయ్య.

దాదాపు అక్కడ కూర్చున్న వారి అందరి పరిస్థితి అలాగే ఉంది. చాపలమీద బతుకడం తప్ప, ఎవరికీ చెప్పకోతగ్గ పొలాలు లేవు. కాలం మంచిగయి చెరువు, కుంటలు నిండితేనే కాల్జెయ్యి అడుతడి.

ఇక బొలయ్య పరిస్థితి చెప్పేదేముంది. చాతనయినోళ్లు పోండి బిడ్డా అన్నడు గాని, తనకు చాతగాకున్నా షికారికి పోకుంటే ఎల్లదా అని తన మనసులోనే నెమరేసుకుంటుండు. కూరమందిమే అన్నడుగని పాయించేస్సాల నుండి³³ కొడుకు నాయనా పరిచ్చ ఓజా గట్టాల్నేలని అడ్డుతనే ఉన్నడు. ఇస్కూలు బట్టలు గూడ చీనిగిపోయినయి. భూమి జాగ ఎనుకాముండు ఏమి అహ్లాసు లేకున్నా పిల్లల్ని నడివి పిట్టండగని, నదువులంటే ఉట్టిగనే ఐతాదీ! నరుకారు బడయినా ఓ బట్ట లేకుంటేల్లదా, చాతలేకుంటేల్లదా! ఆ..... వయలుగా³⁴ మన్నాయె, పెన్నులు గావల్నాయె, పెన్నులు గావల్నాయె. ఆ రొక్కటి రెక్కల కట్టమీదనే కొనల్నాయె. చెరువు కించ పొలం లేదాయె. పెద్దలు గూడవెట్టిన ధనం లేదాయె.

తన మనసులో రేగిన ఈ ఆలోచనలన్నీ కదిలి “ఎన్నోడ్డులో ఇంకా ఈ తిప్పలు” అంటూ పైకే మాట్లాడి, “పొడ్డు మాలస్కనే ఐంది. ఇంకా సల్లవడన్న వస్త.” అంటూ లేవడంతో ఒక్కొక్కరు ఇండ్లల్లకు పోవడానికి సర్దుకుంటుండు.

ఓసిప్పిన సంగతి తెల్వనోల్లందరికీ ఇల్లెల్లు తిరిగి చెప్పుతున్నారు గీన పిల్ల లిద్దరు.

“ఓ మైసయ్య తాతో... ఓ.... తాతా....” ఓ ఇంటి ముందుకు పోయి అంజయ్య కేకవేస్తూనే ఉన్నాడు.

“తాత లేడుగని ఏంమతులాబోయి³⁵” అంటూ ఇంటెనుక బోల్లువోముతున్న సెంర్రమ్మ బయటకువస్తూ అడిగింది.

“ఇయ్యాల ఓసిడ్సిండు. ఎవరికి వాల్లే ఎటన్నా షికారికి పోవచ్చని తాత రాంగనే జైర్రకెప్పమ్మా” మాట ముగిస్తూనే అంజయ్య వెనక్కి మళ్ళాడు.

“అగోయి పిల్ల గా.... పెద్దబోయి వెప్పడయితేవి.” కొంటెగా అడిగింది చెండ్రమ్మ.

“మొన్ననే గీ సెట్టకున్ననమ్మ.” పొడిపొడిగానే అంజులు సమాధానం వచ్చింది.

“మీ అక్క వీల్లాడిందటన.”

“ఆ.... ఆ.... మొన్ననేనట. కొడుకు వుద్దెందేని మా బావాచ్చి చెప్పి పోయిండు.”

33. “పాయించేస్సాల నుండి” — పదిహేను రోజుల నుండి

34. “వయలు” — చుట్టకాలు

35. “మతులు” — సంగతి, కబురు

“మరి పెద్దోనివయ్యితివి. తోపెలవ డీవి. నీ లగ్గ³⁶ మెప్పడోయి. కెల్లి బిడ్డను గను” అంటున్న చెంద్రమ్మమాట లింటూ.

“అ....గదొక్కటి తక్కువ ఉం”దంటూ పెదవి విరుస్తూనే కదిలిపోయాడు అంజయ్య.

అప్పుడే బావనోల్లిండ్లల్ల బాసండ్లు దోమి అన్నం గంప వట్టుకుని వస్తున్న మల్లమ్మ “ఏమోయ్ అంజలు! మాట్లాడుకుంట పోతున్నవు” నిలేసి పలకరించింది.

“నీంలేదమ్మా ఓసిద్దింద్రని జెప్పిస్తున్నా.”

“నీ సదువేమాయెనోయి మరి.”

“ఆ ఇగ సదువు సాకిరికి వడ్డతై.”

“మీ అవ్వ ఇయ్యాలిల్లలై లేసిబుక్కెడంత సల్లవడ్డదా ? లేదా ?”

“అ....ఇయ్యాల పొద్దుగాలేసి ఉడుకునీలతోటిమొఖం కడ్డిపిచ్చిబిల్మిటికింత³⁷ శాయ దాగి పిచ్చింటిమి” గుండె తేలిక జేసుకుంటూ అన్నే నిలవడ్డడు అంజయ్య.

“నలుగుర్ని పిలిచి చెప్పండి. ఇట్టమొచ్చినట్లు దాగి ఎటువ దై అటుగాదై. కాని కాడ దగులైట్ల. నంటి పొరగాండ్రంత ఆగంగారా !.... !.... పంది గన్నట్లు పదీనుందిని గంపే అయిపోతాది.” అంజయ్య తండ్రి గురించి మల్లమ్మ నిఘారా లాడింది.

“తాగకుంపె మంచిగనే ఉంటడమ్మ. ఒక్క సారాసీన వడ్డదంపె మన మనిషిగాడు. మా దా వచ్చి దొబ్బులు దొబ్బితే నిన్ననంగ వోయిండు ఇంకా పత్రాలేడు.”

“అ....గిట్లనా! పొరగాండ్రకు పొరగండ్రయిరి. ఇంక నన్నపొయిలేదా ! తొల్సారి కానుపు తల్లిగారింటికి తోలుకొచ్చుకోవాల్సింది పోయింది. అల్లుడచ్చెటాల్లకు పెండ్లాన్ని ఎక్కడికక్కడ తన్ని పండవె దై....నలుగులై జెప్పకుంపె....ఒవ్వ (చెయ్యితో నోరు మీద గొట్టుకొని) సిగ్గుపోతది....” అంటూ కొంచె మಾಗಿ “కులంల జెప్పనుంటిరోయి.” సూచన లిచ్చింది మల్లమ్మ.

“బాలయ్య తాతతోటి జెప్పిన—కులంలనడి దరఖాస్తు పెడితే నూరురూపాలు జూర్మానేత్తరు. తాగి ఉచ్చవోత్తరు. ఆ పైనలెవడు గట్టాలె. నలుగుట్లపడి ఇజ్జ తెందుకు కరాబు జేసుకోవాలె.... అయినా కుక్క తోకకు గుండు గడితె సక్క గైతాదమ్మ” పదీహేనేండ్లల్ల అంజయ్య మాటలకు మల్లమ్మ అశ్చర్యపోయి కండ్ల నీల్లు దీసుకున్నది.

36. “లగ్గం” — లగ్నం — పెళ్ళి

37. బిల్మిటికి — బలవంతంగా

“నువ్వన్నదీ గూడ నిజమేగని....ఏం జేస్తం. ఎంట్ల రాసుంటె గట్లయితదీగని. జెర్ర మీరన్న తెలివికొచ్చి సంపారాన్ని తొవ్వల వడగొట్టుండి.” అంజయ్య మనుసు తేలిక పరిచింది మల్లమ్మ.

“మంచిది. పొద్దు వోతుందమ్మా. ఇంకా దీటోల్ల వాడి దిక్కుపోయి చెప్పా” లంటుండగానే చెరోవైపు కదిలిపోయారు.

వెళ్ళిపోతున్న మల్లమ్మ మళ్ళీ వెనక్కు తిరి “మరి ఆ తకు చెప్పినావోయ్” అని పిలిచింది.

“అ....అ....కాత అన్నీడిందె....” అని చెప్తూనే అంజయ్య కనుమరుగై నాడు.

“దీటోల్ల వాడకు పోయేసరికి ఆడ కెడ్డరాల్లికెడ్డూ వాడంత ఓటి కేస్తుంది దీటాశమ్మ.

“మర్యాద కొద్దికెప్పున్న రాత్రి నా కోడి నా ఇంటికి రాలేదు. ఎవనింట్ల నో వద్దదీ....ఎవడో దర్బం గట్టుకున్నడు....నేను రాత్రి అగంత సరిగ జూడకనే కమ్మిన. పొద్దుగాల జూతై కోడి లేదు. నిన్న పొద్దుగూరె జాముల మా నెంటల దవ్వకోంగ జూసిన.”

“గింత మాయిల్లమేకే ఏ దొంగలు రాలేదు. ఏ లంగలు రాలేదు. ఎవ్వడు సర్దిగట్టుకోనచ్చినా కోడిపెట్ట నెత్తుక పోలేదు. ఎవ్వలో దగ్గరోల్లై గమ్మిండు. ఆడిదో, మొగోదో....ఎవ్వడు వట్టినా నా కోడి నిడ్చి పెట్టారె.”

“కట్టవడి సాడుకోవాలెగాని ఊరు మీది సొమ్ము గదీంటె ఓట్టిగ వోదు. నా బంగార మసొంటి కోడి మీద ఎవని కండ్లవడ్డయో... ఎవతె కండ్లు వడ్డయో. అల్ల కండ్లల్ల కంపలు వడని, అల్ల కండ్లల్ల జిల్లేట్లు మొలవనీ....అల్లు నల్లె నశనమయి సావట్ల కొట్టంగానీ....”

“ఓ యవ్వో అది గుడ్ల కచ్చినపెట్టనే. రెండు నెల్లయితె మున్నూరు సంపాయించేది. నా కోడిని జాసి ఓర్వలేదు. ఆ కోడి దీంటె నా బంగుల తిప్పట్టె.”

“దాన్నియ్యాల ఏడగమ్మినా ఇడ్చి పెట్టుండి. కోస్తీరాంటె మర్యాద దక్కదు. కోడిని పోవమ్మ కిడ్చిపెట్టిన ఆ దేవుని దీంటె పాపం దల్లుతుంది. రక్తం గక్కి సచ్చిపోతరు. అల్లను పోవమ్మ మింగుకదీ. అల్లనోపై పొక్కులు వొడ్తయి.”

మల్లెచ్చె దీనం కల్ల ఆ కోడి సచ్చినట్లై ఇల్లు సత్తరు. మంది సొమ్ము దీన్నోనికి అయ్యత్తదా....! సా.... దాగారె.... కండలు దీసారె....”

అటూ ఇటు దిగ్గుతూన్న ఆశమ్మ నోటి నుండి బూతులు ఇంకా శృతి మించు

38. “మాయిల్లమే” — మహాఎల్లమే — ఇంత తొందరలోనే

తున్నాయి. అద నిలబడి నోరు పెల్లదెట్టి చూస్తున్న అంజయ్య ఇగ లాభం లేదనుకుని “ఓ ఆశమ్మత్త ఓసిడ్సింద్రు. ఎటన్న వొమ్మని మామకు డెప్ప” అంటూ కేకేసి, అమె సమాధానం వినకుండానే అంజయ్య మరో ఇంటికి పోయాడు.

“ఏం షికారో ఏమో పో.... అందరు వోతె ఆయన వోతడు. నా బంగారపు సొంటి కోడి పోయిందీ.” అంటున్న ఆశమ్మ నిఘారాలు చాలా దూరం వరకు అంజయ్యకు వినిపిస్తోనే ఉన్నాయి.

అంజయ్య తోటి “ఏం షికారో ఏందో పో” అని అననైతే అన్నదీ గని ఇంతటి బాధలో కూడా “ఏమయ్యో ఓసిడ్సింద్రు. షికారికి పొయ్యేలోపు అడిద నాల్గు దీక్కుల సూశి రా పో. ఇండ్లెము జేతున్నవు.... గుడ్లు పెద్దున్నవా?” పెనిమిటి దీక్కు జూసి లాసిగానే మాట్లాడుతూ ఆశమ్మ.

ఇంకో సారయితే ఏమో లావు లావు మాట్లాడున్నవేందే అని లస్యయ్య గద్దరిచ్చి పెట్టెవోడె.... గానీ ఆశమ్మిప్పుడు వినే ఆశలో లేదు. తీవ్ర నిరాశలో ఉంది. అందుకే లస్యయ్య లోవల్లోపల గుల్గిండు.... గని బయటకు సప్పుడు తెయ్య లేదు.

పాపం అంతటి దుఃఖంలో కూడా అమె షికారి కర్తవ్యాన్ని పెనిమిటికి గుర్తు చేస్తూనే వాడనైతే అడిపొసుకుంది గని, కోడి సడకు³⁹ మీదికి పోతె బయటోడు ఎవ్వడన్న పట్టుకున్నారా, అని అమె అనుమానిస్తూనే ఉంది.

ఇయ్యాలి ఓసిడ్సింద్రని తెల్వంగనే వాడ కట్టంతి తిరిగి కదలిక లోనికి వచ్చింది. రోడ్లమీద వాకిళ్ళలో కూర్చుని పనులు జేసుకుంటున్న వాళ్ళంతా ఎవరింద్లల్లకు వాల్లు వెల్తున్నారు. సలిదో, బులిదో దింటూ షికారికి పోవడానికి సిద్ధమవుతున్నారు.

ఓసిడ్సిన తర్వాత నాల్గు జిమ్మలు దొరికినా, దొర్కకున్నా కోసుల పెట్టయినా పోయి సాయంత్రానికిల్లా ఈడ్చుకుంట ఇల్లు జేరడం మామూలే.

చాపలు దొరుకని కాలంలో ఇంట్లో కూడా అనాదరణ పరా మామూలే. అచ్చయ్యింట్ల జరుగుతున్నదే. అంట్లు దోమచ్చిన ఆదోల్లు ముదురు కలుపులకు పోవడానికి అరాట పడుతున్నారు.

“బువ్వెయ్యో”.... అన్న అచ్చయ్య “ఏసుకుని తినిరాదు అడ కల్లుల కాలిలుతుంది. అల్లంత పోతే మల్లుత్తగానే ఉండాలే”. ఆ ఇంటామె సమాధానం ఇస్తూనే తన పని చేసుకుంటుంది.

“ఇంత కూడు పెట్టెట్లాల్లకే నీకు యాల్లయుతున్నాదే.... నీ యవ్వ.... సర్కారు కొలువు లెక్కనే జెయ్యవ డ్డిరెమ్మే....”

“అ.... ఇగ నీవు జేత్తనవు.... మాదండి కొలువని, నేను జెయ్యకపోతి... కొలువు.... కొలువట. ఇగ ఊపుకుంటపోతే బుట్టి నిండుతది పో....”

“బుట్టి నిండి నవు దెవలకు జెప్పినవే....” అంటూ అచ్చయ్య కుండలన్నం పెట్టుకొని కన్నపిన్న రెండు బుక్కలు తిని ఎదురు సొలేసుకుని⁴ చెరువు దీపి వీక్కు తొవ్వ దీసిండు.

కొడుకు బడిలెల్లి రాంగనె వల దీసుకుని “పోశన్న బుట్టి గట్టిండు తీసుకురా పోరా!” అంటూ కొడుకుని గెదిమి నిమ్మోర కుంటకు దారి తీసిండు బాలయ్య.

“కడుపు నొత్తుందటివి ఇయ్యాల్లాకోరాదే నాయనా” అంటున్న ఆగకుండ రడుస్తూనే ఉన్నాడు. వెంట నడ్వడం కొడుకు వంతయింది.

సైకిల్ల మీద, నడ్వి ఎట్ల వోయిబోల్లు ఆట్ల పికారికి పోతునే ఉన్నారు. సైకిలెక్కి రాములు నంది తొవ్వలో నుండి బయలు దేరిండు.

ఓసిడ్వంగనే కోసుల పెట్టి నడ్వడం రెక్కలిచ్చుకోవడం, బుట్టి నిండితే అలసటలోనూ ఉషారుగా, లేకుంటే నీరసంగా ఇల్లు చేరడం మామూలై. ఆ ఊర్లో ఎన్నో తరాలు పికారుచేసి బతుకుతున్నా వారి బతుకు గొర్రె తోకల్లా పెరుగనే కీదు.

“ఓసిడ్వినా వాళ్ళ బతుకు పట్టిన పేదరికం శని నేటికి విడువలేదు”.

10. ఎదురుసోల - వలల్లో ఒక రకం వల



“ఓను”- ఎవరూ చేపల వేటకు పోవద్దని విధించుకునే కట్టడి. ఓనుండగ వీటకు పోవడం కుల ధిక్కార నేరమవుతుంది.

వెలువడింది

“గతితర్కం - అంబేద్కరిజం - మార్క్సిజం”

డా॥ కంచె బలయ్య, డా॥ కె.యస్. చలం, డా॥ కె. చక్రధరరావుల ముందు గాటలతో

బి.యస్. రాములు, శరద్ పాటిల్, భరత్ వతంకర్ ల వ్యాసాల సంకలనం.

వెల : రు 20-00 ప్రతులకు: మైత్రి బుక్ హౌస్, మసీదువీధి కారల్ మార్క్స్ రోడ్ విజయవాడ-2

ప్రేమకు నిర్వచనం అమరత్వం

జీవితాన్నెంతగా ప్రేమిస్తానో
మరణాన్నంతగా ద్వేషిస్తాను
మరణం అనివార్యమయితే
ఎదురొడ్డి పోరాడేవాణ్ణి

ప్రేమిస్తాను
ఎవరైతే సూర్యున్ని దోసిల్లో పట్టి
జీవితాలకు వెలుగు నిస్తారో

వారిని ప్రేమిస్తాను
తొలకరి జల్లుతో మట్టి ఇచ్చే వాసనను
మట్టిని నమ్ముకొన్న మట్టి మనుషుల్ని

అమితంగా ప్రేమిస్తాను
'అ' 'ఆ' లతో అనంతార్థాలను

విశ్లేషించే వారిని ప్రేమిస్తాను

ఉక్కు పాదాల త్రొక్కిడి బలవన్మరణ ప్రసాదాలు
మూలుగుల చప్పుడు పైతం
వినపడ కూడని కాలంలో

అరణ్య నేత్రాన్ని తెరిపించి
ఎక్కడెక్కడో ఒరిగిపోతున్నపుడు
పేగు కదల కుండా వుంటుందా

చిప్పిల్లిన కళ్ళతో దృఢంగా లేచిన
పిడికిలిని చూస్తే

కసి ఏదో కొట్టొచ్చినట్లు కన్పించడం లేదా?
అందుకే

ప్రేమకు నేనిచ్చే నిర్వచనం
అమరత్వం

— చిన్ని

అప్పికొట్టండి - డంకెల్ డ్రాఫ్ట్ను

డంకెల్ గాడు.... దొంగల రేడు
దళారి గాడు — దోపిడి గాడు
అందన కాడికి దోచుకు తిన్న
అమెరికొడికి దోస్తీ రన్న
మోసపోకురా రైతన్నా
డంకెల్ డ్రాఫ్టుకు నీవన్నా

నెత్తురు చిన్ని రైతన్నా
నేలను దున్ని రైతన్నా
పుట్టలు గొట్టి రైతన్నా
గట్టులు పోసి రైతన్నా
ఎండలో ఎండి రైతన్నా
కుండలు తోటి రైతన్నా
నీరు పోసినావు రైతన్నా
నారు కోసమని రైతన్నా
నిరుడు దాచిన రైతన్నా
విత్తనాల మీద రైతన్నా
పెత్తన మాడికి వీలన్నా

॥డంకెల్॥

పిల్లా జిల్లా రైతన్నా
కలుపు తీసి రైతన్నా
మొక్క కోసము రైతన్నా
మొక్కు కున్నవు రైతన్నా
పంట కోసము రైతన్నా
పండగ జేసి రైతన్నా
ముందు చూపుతో రైతన్నా
మందులు గొడితె రైతన్నా
వీపుగ పేను రైతన్నా
పెరగాలనీ రైతన్నా
ఎరువులు కొంటే రైతన్నా
పేతెంటు హక్కుతో రైతన్నా - పాదుడు తింటాడు వాడన్న
పండిన పంటకు రైతన్నా
గిట్టుబాటు లేక రైతన్నా

॥డం॥

చేసిన కష్టం రైతన్న
 చేతి కందక రైతన్న
 అప్పులు తోటి రైతన్న
 తిప్పలు పడితే రైతన్న
 సబ్బడిలకు రైతన్న
 ఎరువులు మందులు రైతన్న
 చెత్తా చెదరము రైతన్న
 ఇస్తామన్నారు రైతన్న
 ఇచ్చేదీ కూడా రైతన్న
 ఎగనామం ఇక నీకన్నా

॥దంతెల్॥

దగా పడకరా రైతన్న
 దళారి దేశం రైతన్న
 పాలక వర్గం రైతన్న
 పెద్ద దళారి రైతన్న
 పొంచి పొంచి వున్న రైతన్న
 సంపన్న దేశాలు రైతన్న
 దేశం మీదకి రైతన్న
 దీగిపోనాయి రైతన్న
 మన్ మోహన్ రైతన్న
 ముంచి నాడురా రైతన్న
 సరసింహరావు రైతన్న
 అమ్మేసాడు నీకన్నా

॥దంతెల్॥

పస్తులు వుండి రైతన్న - శిస్తులు గడతావు రైతన్న
 కడుపు చంపుకొని రైతన్న - కూడు పెడతావు రైతన్న
 నీ కష్టం మీద రైతన్న - నీకు లేని హక్కు రైతన్న
 నీ దేశం మీద రైతన్న - నీకు లేని హక్కు రైతన్న
 వాడికెందుకు రైతన్న
 హక్కుల కోసం కలబిడు
 బాధ్యతగా నీవు నిలబడు

॥దంతెల్॥

— నిశితాసి

ఇది రాహుల్ కి త జయంతి సంవత్సరం :

జాతీయ భాషా చర్చ-కమ్యూనిస్టు పార్టీ - రాహుల్ పాత్ర — సుధీ ప్రధాన్, కలకత్తా

(— రాహుల్ కి జయంతి సందర్భంగా కా॥ సుధీ ప్రధాన్ రాసి పంపిన వ్యాసం. ఇందులో ప్రస్తావించిన విరుద్ధ షష సూల మూలాలలోకి వెళ్ళి, సమగ్రమయిన పరిశీలన చేయాలి, చర్చించాలి అవునరం వుందని ప్రజాసాహితీ భావిస్తోంది. అదే సందర్భంలో రాహుల్ ఒక హిందీ భాషా ఛాందసుడుగా లేడని ఈ వ్యాసం స్పష్టం చేస్తోంది. సం॥)

ఈ క్రింద పేర్కొన్న లక్ష్యాలను సాధించే విధంగా సాహిత్యాన్ని, కళలనూ, సంస్కృతిని అభివృద్ధి పరచే చర్యలను హిందీంచడానికి, 1951 ఏప్రిల్ 7, 8 తేదీలలో ఉమ్మడి కమ్యూనిస్టు పార్టీకి చెందిన సాంస్కృతిక కార్యకర్తలు కలకత్తాలో సమావేశమయ్యారు.

మొత్తం దేశంలోని ప్రజాతంత్ర ప్రజానీకపు సాధారణ ఆశాంక్షల కనుగుణంగా, ప్రతి జాతీ, గిరిజనులతో సహా తమ భాషనూ, సంస్కృతిని తమ తమ పద్ధతులలో అభివృద్ధి చేసుకోవడానికి సహాయపడటం—

—వారు తమ జీవన పరిస్థితులను మెరుగు పరచుకోవడానికి, తద్వారా తమ జీవితాన్ని సంపద్యంతం చేసుకోవడానికి జరిపే పోరాటాల్లో వారికి సహాయపడటం—

—కులాల్ని కూలగొట్టడానికి, మత, కుల ద్వేషాలనూ, పక్షపాత దృష్టిని రూపు మాపడానికి, భూస్వామ్య బూర్జువా వర్గాలు సంప్రదాయ సిద్ధంగా నేర్పిన భయాలనూ, దానత్వానికి, మూఢ నమ్మకాలనూ సంబంధించిన భావజాలాన్ని అంత మొందించడానికి సహాయ పడటం.

ఇవిగాక అన్ని దేశాల ప్రజలతో సోదరత్వ భావనను పెంపొందించడమూ, సామ్రాజ్యవాద యుద్ధ ప్రచారాన్ని నిరుత్సాహ పరచడమూ ప్రధానంగా ఇతర లక్ష్యాలుగా అనాడు నిర్ణయించుకున్నారు.

సి.పి.ఐ. కేంద్ర కమిటీ తరపున ఈ సమావేశానికి కామ్రేడ్ ఎన్.ఎ. డాంగే హాజరయ్యారు. ఈ సమావేశంలో ఎన్నో ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు తీసుకున్నారు. దానిలో ఒకటి ఏమిటంటే, హిందుస్థానీ మూట్లాదే ప్రాంతాల్లోని పార్టీ సాంస్కృతిక కార్యకర్తల సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేయాలిందిగా కేంద్ర కమిటీని కోరడం. ఆ సమావేశం హిందీ- ఉర్దూ వివాదం చర్చించాలని కోరింది. ఈ వివాదంపై ఒక నివేదిక తయారు చేసి ఇన్నీ బాధ్యతను డా॥ గామ్ విలాన్ కర్క, డా॥ అబ్దుల్ అలీమ్

లతో కూడిన కమిటీకి అప్పగించి, ఆ కమిటీ ఇచ్చే నివేదిక సహాయంతో ప్రజల కోరిన సమావేశాన్ని నిర్వహించాలని కోరారు.

దీనికి అనుగుణంగా, అలీ సర్దార్ జాఫ్రీ కేంద్ర సాంస్కృతిక కమిషనర్ కస్టోసర్గా, ఒక సబ్ కమిటీ తయారు చేసిన 'హిందుస్థానీ దేశము- దాని జాతీయ ఖాష' అన్న సమన్వయ పత్రం ఒక ముసాయిదాను ప్రచురించారు. ఈ సబ్ కమిటీలో డా॥ రామ్ విలాస్ శర్మ, డా॥ ఎ. అలీమల పేర్లు తప్ప మిగిలిన సభ్యుల పేర్లు ఆయన (కస్టోసర్) ప్రస్తావించలేదు.

ఈ ముసాయిదా ఉత్తర భారతదేశంలోని లిపుల యొక్క, ఖాషల యొక్క చారిత్రక అభివృద్ధి క్రమాన్ని వివరిస్తూ సుదీర్ఘంగా సాగింది. "హిందీ-ఉర్దూలు సాహిత్యంలో ఒకే ఖాష క్రింద వస్తాయి. భవిష్యత్తులో అవి ఒకే ఖాషగా రూపొందక తప్పదు" అనే అంశము నిర్ణయాన్ని ఆ ముసాయిదా ప్రకటించింది. ఈ విషయంలో చీలికను సృష్టించిన బ్రిటీషు వారి పాత్రను వర్ణిస్తూ, హిందీ ఖాషను బలపరచిన శ్రీపురుషోత్తమదాస్ టాండన్ 1919 నాటికూడా ఉర్దూలో రాయడాన్ని ఏవగించుకో లేదన్న వాస్తవాన్ని హిందీ ఖాషా సమర్థకుడైన మహావండిత రాహుల్ సాంకృత్యా యన్ 1920-23 సంవత్సరాలలో తనకు నచ్చిన ఉర్దూ కవితలను తన డైరీలో రాసుకునేవాడన్న వాస్తవాన్ని ఆ ముసాయిదా మరి మరీ నొక్కి చెప్పింది. (రాహుల్ డైరీ- మేరీ జీవన యాత్రా- అలహాబాద్- 1946, పేజీ 479 చూడండి.)

ఆ ముసాయిదా ఇంకా ఈ క్రింది విషయాలను తెలియ చేసింది. భారతదేశ విభజన తర్వాత హిందీ సాహిత్య సమ్మేళన్ నాయకులు ఉర్దూకు వ్యతిరేకంగానూ, 'హిందీ-హిందూ-హిందుస్థాన్' అనే నినాదానికి అనుకూలంగానూ ప్రచారం ప్రారంభించారు మరో వైపు, ఉర్దూ అభ్యుదయ రచయితల్లో ప్రముఖులు జోషి మలీహాబాద్, కిషన్ చందర్, ఇస్మత్ చుగతాయి, టి.ఎ. అబ్బాస్, మజాహిద్, కైఫీ ఆజీజ్, అలీ సర్దార్ జాఫ్రీలు అలహాబాద్లో సెప్టెంబర్ 1947లో జరిగిన హిందీ రచయితల సమావేశానికి పంపిన సందేశంలో ఇలా ప్రకటించారు.... "హిందీ ఖాషలోనూ, ఉర్దూ ఖాషలోనూ రాస్తున్న అభ్యుదయ రచయితలమైన మేము జాతీయమైన, సాంస్కృతికమైన ఐక్యతను విశ్వసిస్తాం. తమక హిందీ, ఉర్దూ ఖాషలను మేము హిందుస్థాన్, పాకిస్తాన్ల లాగా విడదీయ లేము. మన భూభాగం భౌగోళికంగా ప్రస్తుతానికి విభజించబడినా మా సంస్కృతిని, మా ఖాషనూ, మా సాహిత్యాన్ని 'విభజించ'డం సాధ్యం కాదు. రాజకీయమైన విభజన తన్నా సాంస్కృతిక విభజన మరింత ప్రమాదకరమైనదని మూకు తెలుసు. అదీ భారత ప్రజానీకపు మహాన్నతమైన ఉన్నతి సంస్కృతి, జీవన విధానంపై చావుదెబ్బ కొడుతుంది."

ఆ ముసాయిదాలో ఈ క్రింది విషయం కూడా ప్రస్తావించ బడింది. 1947 డిసెంబరులో, హిందీ సాహిత్య సమ్మేళన్ వారి వార్షిక సమావేశానికి రాహుల్ అధ్యక్షత వహించి ఆ వేదికను ఆయన స్వప్రధానంగా మత తత్వ ప్రచారానికి (Communist-preaching) వాడుకున్నారు. ఆయనలోని మత తత్వ ఉన్నదం కాలం గడచిన కొద్దీ తగ్గక పోగా, వాస్తవానికి అతని గ్రంథం 'అట్ కీ రాజనీతి' 1950లో ప్రచురించే నాటికి పరాకాష్ఠ దశకు చేరింది. ఆ పుస్తకంలోని ఒక పాత్ర చేత ఆయన యుద్ధం ప్రకటించడం ద్వారా పాకిస్తాన్ కు గుజరాతం చెప్పాలని అనిపించారు.

వ్యక్తిగతంగా, భారతదేశంలో ఎన్నడూ లేనంతగా హానికరమైన మత తత్వ ప్రచారాన్ని ఆయన చేసారు. ఇదంతా భాషా సమస్య పేరుతో జరిగింది.

ఆయన ఇలా అంటారు: "ఉర్దూ భాష గొప్ప ఏమిటి? అది ఆరబ్ జేహాద్ ల భారతీయ విజయ స్థంభం కాదా? ఆ భాష నంతా జాతీయ పదజాలంతో నింపడం, అరబిక్ పదాలతో నింపడం దుర్మార్గమేనా? బీజాలు నాటడం కాదా? భారతదేశంలో ఇలా చేయడం వారికి కొత్తేమీ కాదు. ఇస్లాం మతం ఏం చెప్పినప్పటికీ, ముసల్మానులు దేశ జీవన స్రవంతిలో భాగస్థులు కావడానికి తిరస్కరిస్తున్నారు.....ఇస్లాంను జాతీయం చేయడం లాభదాయకం. మౌలానా అజాద్ దృక్పథం కనుక భారతీయ ముస్లిములలో కొనసాగితే, వారి సానుభూతి, విధేయత భారత్ తో పోలిస్తే సదా పాకిస్తాన్ వల్లే వుంటుంది.... ఈ భావం చివరికి భారతీయ ముస్లిములను రహస్య సంఘమాంగ దశంగా మారుస్తుంది....."

రాహుల్ పుస్తకం నుంచి పై భాగాన్ని ఉల్లేఖించి, ఆ ముసాయిదా ఇలా వ్యాఖ్యానించింది. అటువంటి ప్రచారం హిందీ రచయితలను ఎందరినో తప్పు దారి పట్టించడంలో విజయవంతమైందనీ, కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం అటువంటి ప్రచారకుల సహాయంతో, ప్రత్యేకంగా ఉత్తర ప్రదేశ్ లో జాతీయ సంస్కృతిని పరిరక్షించడమనే విధానం క్రింద ఉర్దూను అణచివేయడం ప్రారంభించింది.

ఈ ముసాయిదాను అనాడు ఉమ్మడి కమ్యూనిస్టు పార్టీ సి.పి.ఐ. ప్రచురిస్తున్న సాహిత్య పత్రిక 'ఇండియన్ లిటరేచర్'లో ప్రచురించారు. దీనిపై కొనసాగిన చర్చలో రాహుల్ తో కలుపుకొని, అరుగురు ప్రసిద్ధ సాహితీ వేత్తలు- తమ తమ దృక్పథాలను తెలియజేస్తూ పాల్గొన్నారు.

హిందీ, ఉర్దూ భాషల జాతీయ సంప్రదాయాలకూ, ఆయా భాషల విభిన్నతలకూ అనుగుణంగా ఒకే లిపి (దేవనాగరి) ఆధారంగా ఒక సాహిత్య భాషను అభివృద్ధి చేయవలసిన అవసరాన్ని గుర్తించ జేస్తూ, హిందుస్తానీ దేశప్రజల ఐక్యతా సమస్య, వారి సాహిత్య భాష ఐక్యతపై సన్నిహితంగా ముడి వడి వుందని ఆ ముసాయిదా

పేర్కొంది. ఈ సందర్భంగా ఆ ముసాయిదా 1943లో రాహుల్ గాంధీ వ్యాసాన్ని విమర్శించింది. ఆ వ్యాసంలో ఆయన కౌరవి అధికార భాషగా, మీరబ్ రాజధానిగా కురు జనపదము; పాంచాలీ అధికార భాషగా, బైరేలీ రాజధానిగా బుందేల్ ఖండా; హర్యానీ అధికార భాషగా, ఢిల్లీ రాజధానిగా, హర్యానా; కౌసాలీ, వాఙ్మి అధికార భాషలుగా, లక్నో, అలహాబాదులు రాజధానులుగా, ఉత్తర కోసలా, దక్షిణ కోసలా ఏర్పడాలని అన్నారు. అదే విధంగా బెనారస్ రాజధానిగా కాశీ; ఛాప్రా రాజధానిగా మల్ల; ముజఫర్ పూర్ రాజధానిగా భట్నా; దర్భంగా రాజధానిగా విదేహ; భగల్పూర్ రాజధానిగా అంగ; పాట్నా రాజధానిగా మగధ జనపదాలు ఏర్పడాలన్నారు. రాహుల్ క్రి.పూ. 600 నాటి జనపదాలకూ, 1943 నాటి హిందుస్తాన్ కు ఏ మాత్రం తేడా గమనించలేదని ఆ ముసాయిదా వ్యాఖ్యానించింది.

దీనిపై మొదటి జవాబు ప్రసిద్ధ సమకాలీన మార్క్సిస్టు చరిత్రకారుడు సతీశ్ చంద్ర నుంచి వచ్చింది. ముందే ఏర్పరచుకున్న చట్రానికి అనుగుణంగా ఇరికించిన భావాలతో ఈ ముసాయిదా నిండి వుందని ఆయన విమర్శించారు. పెట్టుబడిదారీ విధానం అభివృద్ధి కావడంతో, మన దేశంలో జాతులు ఇంకా రూపుదిద్దుకునే క్రమంలో వున్నాయని వాదించారు. హిందుస్తానీ జాతీయ చైతన్యం పెట్టుబడికాల్సి వుంది. ఈ సమస్యను మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో పరిశీలిస్తూ, బండ పోలికలు (Crude Paralysis), అతి సరళీకరణ (Oversimplification) అనే రెండు ప్రమాదాల నుండి జాగ్రత్త పడమని హెచ్చరించారు. ఉత్తర భారతదేశంలో కేంద్రీకృత ప్రభుత్వం అభివృద్ధి కావడంవల్ల వచ్చే చారిత్రక సంక్లిష్టతలను నిష్పక్ష పాతంగా అధ్యయనం చేయాల్సిందిగా సంబంధిత పార్టీ లన్నింటికీ సలహా ఇచ్చారు. అంతేగాక ఆ విధంగా ఏర్పడిన కేంద్రీకృత ప్రభుత్వం ఈ ప్రాంతంలో భిన్నమైన జాతీయ చైతన్యాన్ని పెరగనియకుండా అడ్డుకోవడంలో నిర్వహించిన పాత్రమూ, భక్తి ఉద్యమం యొక్క సరైన ప్రాధాన్యతనూ- ఒక్క మహారాష్ట్రలో తప్ప మిగిలిన చోట్ల దీనిని పూర్వం వేర్పాటు వాద శక్తులు ఎలా మత తత్వ, దురహంకార ధోరణులను రెచ్చగొట్టడానికి వాడుకున్నాయో అధ్యయనం చేయమని సలహా ఇచ్చారు.

ఆ తర్వాత వచ్చిన జవాబు ప్రొఫెసర్ పి. సి. గుప్తాదీ. ముసాయిదాలో చెప్పినట్లు హిందీ, ఉర్దూ వేర్వేరు భాషలు కాదనీ, ఒకే భాష యొక్క రెండు సాహితీ రూపాలనీ. ఒకే పద సముదాయం కల్గి, ఒకే వ్యాకరణ సూత్రాలు కలిగిన భాషలనీ ఆయన అంగీకరించారు. అయితే, హిందుస్తానీ అనే దేశాన్ని రూపొందించే సంక్లిష్ట క్రమం గురించి మరింత లోతుగా పరిశోధించాలని అన్నారు. భారత దేశంలో జాతుల రంగంలో చారిత్రక శక్తులు ఇంకా చురుగ్గానే వున్నాయనీ, ఎవ

రెవరిదీ ఏ ప్రాంతం అని విడగొట్టడం సాధ్యం కాదనీ అభిప్రాయపడ్డారు. ఆయన ఓహా ప్రకారం. ఒకే భాషగానీ, ఆ భాషతో సామ్యంవున్న భాషగానీ మాట్లాడేవారితో ఒకటికన్నా ఎక్కువ దేశాలు ఏర్పడవచ్చు. రాహుల్ పై విమర్శకు సంబంధించినంత వరకు ముసాయిదాతో అసంతృప్తి వెల్లడించారు రాహుల్ బొంబాయిలో జరిగిన హిందీ సాహిత్య సమ్మేళనంలో ఇచ్చిన ఉపన్యాసం నిస్సందేహంగా గర్లనీయమైనదే - ఆయనప్పటికీ, ఆ తర్వాత ఖాషా సమన్వయ పై రాహుల్ అభిప్రాయాలు మారాయి. మెరుగైనాయి అన్న విషయాన్ని ఆయన సూచించారు. రెండు భాషల్లోనూ వున్న ఉత్తమ రచనలను - అయితే లిపులో ప్రచురించాలనీ, హిందుస్తానీ ప్రజల జీవన విధానాలనుండి 'భూస్వామ్య స్వభావం'ను చొలగించడం ద్వారా, రెండు భాషలనూ ఐక్యపరచే క్రమం మరింత బలపడుతుందనీ ఆయన ఆశించారు.

ప్రత్యేకంగా ఖాషా వివాద సందర్భంగా వచ్చిన మరో ముగ్గురు అమృత రాయ్, లలిత మోహన్ అవస్తి, డా. మహమ్మద్ హసన్ జవాబులు విమర్శనాత్మక పరిశీలన జరప దగ్గవిగా వున్నాయి. హిందీని జాతీయ భాషగా చేయాలనే ఉద్యమాన్ని నిర్వహించే తీరు తప్పనిసరిగా హిందీయేతర ప్రజల హృదయాలను గాయపరచి, వారిలోగల చేతభక్తి యుత అంశాలను నేరు పరుస్తుంది. ఎందుకంటే హిందీ భాషకు అనుకూలంగా జరుగుతున్న ప్రచార పద్ధతులు అప్రజాస్వామికంగా వున్నాయి - హిందీయేతర ప్రాంత ప్రజల భావోద్వేగాలను సరిగా పరిగణనలోకి తీసుకోవడంలేదు. ఈ దోరణిని ఎటువంటి తడబాటు లేకుండా నిరసించాలని రాయ్ అన్నారు. భారత ప్రజల్లోని వివిధ జాతుల వారిలో ఐక్యంగా వుండాలన్న కాంక్ష విస్తృతంగా వుందన్న వాస్తవం కీలకమైనదనీ, సరైన నిర్ణయాలకు రావాలంటే ఈ విషయాలను పరిగణనలోకి తీసుకోవాలనీ రాయ్ అభిప్రాయపడ్డారు.

ఈ ముసాయిదా అన్యాయంగా రాహుల్ నిందించిందనీ, రాహుల్ పై మత తత్వ ప్రతీకాతులతో కలపడం వల్ల ఎటువంటి ప్రయోజనం వుండదని ఆయన భావించారు. కాంతి, స్వేచ్ఛ, ప్రజాస్వామ్యం కోసం ఐక్య సంఘటన నిర్మించే దృష్టికోణం నుండే ఇతర సమన్వయంగానీ, జాతీయ భాషా సమన్వయ పరిశీలించాలని ఆయన అభిప్రాయం. ప్రధానమైన విషయం ఏమిటంటే, హిందీ, ఉర్దూ మాట్లాడే ప్రజల్లో ఐక్యతనూ, ఒకే భాషా కుటుంబానికి చెందివున్నవన్న వాస్తవాన్నీ, కొంతకాలం వరకూ ఒకే సంప్రదాయం కలిగి వుండడాన్నీ, అవి విడిపోడానికి గల చారిత్రక కారణాన్నీ, ఒకే పునాదిపై రెండు ఉపనిరల నిర్మాణాలు అభివృద్ధి కావడాన్నీ, ప్రజాస్వామ్యబద్ధంగా ఐక్యమైతే వాటి గల మహోచ్ఛ్వాసమైన భవిష్యత్తు గురించీ, వివరవాత్మకమైన ప్రచారాన్ని చేయడం అవుసరం.

భాషలూ, వాటి ప్రాంతాలూ, రాష్ట్రాలకు చెందిన భాషలూ, కేంద్ర ప్రభుత్వం వారి భాష - భారత రాజ్యాంగంలో కేర్పాటున్నవి - పీఠికీ సంబంధించినవి. మాలూ, నిర్ణయాలూ, వివరణలూ - ఇవన్నీ ఆచరణలో బుద్ధువా విధానపు వ్యక్తికరణలేనని, అవి ప్రజావ్యతిరేకమైనవనీ ఆపస్తి అభిప్రాయం. ఈ వ్యక్తిలో దేశంలోని క్రావికప్రజా స్వామ్య, ప్రగతిశీల శక్తులు, భాషా రంగంలో మూడు ప్రధానమైన చిక్కులను ఈనాటి పాఠకులు సృష్టించాన్న విషయం అర్థం చేసుకోవాలని ఆయన వాదించారు. అవేమిటంటే - ఇంగ్లీషు భాషకు అనవసరమైన ప్రాముఖ్యత నీయడం; ఉర్దూను అణచివేయడం, సంస్కృత భాషకు అవసరానికి మించిన రక్షణ కల్పించడం.

హిందీ నిస్సందేహంగా అత్యంత వికాసమైన భాషాగంలో మెజారిటీ ప్రజల చేత మాట్లాడబడుతోందని ఆయన అనుకున్నారు. అధునిక హిందీ భాష, ఖడి బోలీ మాండలికం నుంచి అభివృద్ధి చెందిన భాష మాత్రమే - అయినా ఇంకా అనుకున్నంత అభివృద్ధిని, ఉన్నతీనీ అది అందుకోలేదు. హిందీభాష ఇంకా న్యాయశాస్త్రం, విజ్ఞానశాస్త్రం, తత్వశాస్త్రం - ప్రజా సాహిత్యంలోకి ప్రవేశించాల్సివుంది. హిందీ భాషాభిమానులు ఈ విషయాన్ని గుర్తించాలి. ఏ భాషగానీ. చట్టబద్ధమైన కాసనాల ద్వారా, అజ్ఞులద్వారా ఉన్నతస్థాయిని సంపాదించలేదనీ, ఒకవైపు హిందీని ప్రజాభాషగా రూపొందించంలో అన్నిరకాల ప్రయత్నాలూ చేయాలనీ, మరోవైపు దానిని విజ్ఞానశాస్త్ర తత్వశాస్త్ర, న్యాయశాస్త్ర విద్యాభాషగా అభివృద్ధి చేయడంలో సకల ప్రయత్నాలూ చేయాలని ఆయన గట్టిగా అభిప్రాయపడ్డారు.

ఏ రకమైన 'విదేశీ' ప్రభావం పడకముందే, చాలాకాలం క్రిందటే భారతీయ సంస్కృతి, జాతీయ చైతన్యం ఉద్భవించాయన్న వాదనను హసన్ తిరస్కరించారు. భారత సామాజిక చరిత్ర పరిశీలించి ఈ దేశంలో జాతీయ చైతన్యమూ, భారతీయ సంస్కృతి, జాతీయ గుర్తింపు అనేవి ఇటీవల ఉద్భవించాయన్న నిర్ణయానికి వచ్చారు. కనుకనే మొగలాయిల పతనం వరకూ భాష విషయంలో ఇటువంటి పరిస్థితి ఏర్పడింది. సాంస్కృతిక ఐక్యత, జాతీయ చైతన్యం ఫలితంగా వివిధ ప్రాంతాల్లో సంధానంగా ఒక సూతన, భాష రూపొందుతూ వుంది. దానిలో అర్యన్ సెమిటెక్-రెండు ప్రభావాలూ వున్నాయి. వివిధప్రాంతాల్లో విభిన్నమైన మాండలికాలూ, భాషలూ మాట్లాడుతూనే వున్నా ఒక సూతన భాష జనించింది. ఖడిబోలీ ఈ విధంగా అవిర్భవించినదే - ఈ సంప్రదాయ ప్రాముఖ్యత చాల కీలకమైనదని హసన్ ఎక్కి చెప్పారు. ఆ తర్వాత ఆయన మత తత్వ విద్వేషం, అసూయ, పక్షపాతం అనే వాటి ద్వారా భారత ప్రజానీకాన్ని విభజించడంలో బ్రిటిషువారి కుతంత్రాన్ని వర్ణించారు.

అయిన చరిత్రకు గల వాస్తవికత, చురుకుదనం పట్ల ప్రగాఢమైన విశ్వాసాన్ని ప్రకటించారు. ఇండియాలో జాతీయ భాషకు గల ఐక్యతాశక్తిని, బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదం తన జిత్తులమారి కుట్రలతో భగ్నం చేసింది. ఈ కారణం వల్ల భాషా విషయంగానూ, సాంస్కృతికంగానూ, జాతీయ పరిణామ క్రమంలో జరగాల్సిన కలయిక భగ్నం చేయబడింది. అంతిమంగా రెండు విధిన్న భాషలను రూపొందించి బాబూ బూర్జువా వర్గపు అదేశాల కనుగుణంగా, నిర్బంధ జాతీయ ఐక్యతను రూపొందించడంలో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వ పాత్ర గురించి చర్చిస్తూ, హనన్ ఈ ముసాయిదా నివేదికలో మరింత దైర్యంగా, సాంస్కృతిక ఐక్యతనూ, జాతీయ సంస్కృతిని సుస్థిరపరచుకోడానికి మార్గం దాని వైవిధ్యపూరితమైన అభివృద్ధిని పట్టించుకోకపోవడం ద్వారా కాదనీ, అన్ని రకాల భాషలూ, సాహిత్యాలూ, వాటివంటి విశిష్టతల కనుగుణంగా స్వేచ్ఛగా వికసించనీయడమే సరైన మార్గమనీ అన్నారు.

భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని సంపద్యంతం చేయడంలో గల బృహత్కార్యక ప్రాముఖ్యతే, ఈ వాదనలో గల సారాంశం - దీన్ని ఏ మాత్రం జ్ఞానం వున్న సిద్ధాంతవేత్త అర్థం చేసుకోకుండా వుండటానికి వీలులేదు. రాహుర్తీ కూడా భారత దేశంలో దాషా సమస్యకు ఆచరణీయమైన పరిష్కారం కనుక్కోవడమనే సమస్య యొక్క ప్రాముఖ్యతను అర్థం చేసుకున్నాడు. మన దేశం బహు భాషల, బహు జాతుల సమ్మేళనమని గుర్తుంచుకొని, ఒక ప్రత్యేక ప్రాంతంలో వున్న మెజారిటీ ప్రజల మాతృభాషే బోధనా మాధ్యమంగా వుండాలని - పరిపాలనా భాషగా వుండాలని అన్నారు. సరిగ్గా ఈ కారణం వల్లనే, ఇండియాకు ఒక సార్వత్రిక భాష అవసరమనీ, పరస్పర సంబంధాల కొరకు విదేశీ సంబంధాల కొరకు, అంతర్ రాష్ట్ర సంబంధాలకు, కేంద్రానికి, రాష్ట్రానికి మధ్య కమ్యూనికేషన్ కోసం ఒక ఫెడరల్ భాష కావాలి. అటువంటి భాషను ఇండియా రూపొందించుకో లేకపోతే, ఈ దేశం ఇంగ్లీషును తొలగించుకోలేదనీ, ప్రజలను సామాజికంగా విభజించడాన్ని ఆపడం సాధ్యం కాదనీ దృఢంగా ఆయన నమ్మారు.

అదే సమయంలో, ఇతర ప్రాంతీయ భాషలనుండి అసంభావ్యతమైన పద సముదాయాన్ని తనలో ఇముక్కుకున్న భాష, దేశంలో ఆత్యధిక మెజారిటీ ప్రజలకు పరిచయమైన భాష మాత్రమే ఫెడరల్ లేక కేంద్ర భాషగా వుండగల్గుకుండా అయిన విశ్వాసించారు. అటువంటి భాష హిందీ ఒక్కచేసేని రాహుర్తీ నిశ్చితాభిప్రాయం. సగం దేశం హిందీని బోధనామాధ్యమంగా అంగీకరించింది. అది ఎన్నో వందల ఏళ్ళనుంచి తనకు కావాల్సిన పదాలను సంస్కృతం నుంచి తెచ్చుకుని స్వంతం చేసుకుంది కనుక ఇతర ప్రాంతాలవారికికూడా తేలిగ్గా అర్థమౌతుంది. ఈ విషయంలో ఉర్దూ, సరిగ్గా హిందీకి ఇతర ప్రాంతీయ భాషలకూ వ్యతిరేక

స్వభావం కలిగివుంది. ఎందుకంటే అది తన పద నమూనాను అరబిక్ భాష నుండి సంపద్యంతం చేసుకుంటోంది. కనుక, ఉర్దూను ఫెడరల్ భాషగా కానీ, కేంద్ర భాషగా గానీ అంగీకరిస్తే, ఇతర ప్రాంతీయ భాషలకు ఎన్నో ఇబ్బందులను కలుగజేస్తుందని రాహుల్ అభిప్రాయపడ్డారు. అయితే వివిధ ప్రాంతీయ భాషల ప్రతినిధుల అంగీకారంతో హిందీ కానీ, ఏ ఇతర భాషను కానీ, ఫెడరల్ లేక కేంద్ర భాషగా గుర్తించడాన్ని రాహుల్ సమర్థించాడు.

ఈ పై చర్చ అంతా మొత్తంమీద దేన్ని స్పష్టం చేస్తోందంటే, రాహుల్ కానీ, ఆయన విమర్శకులు కానీ కేంద్రీకృత భారత యూనియన్ ను అంగీకరిస్తున్నారు. అదే విధంగా తక్షణ రాజ్య నిర్వహణలో రాజ్యాంగపు కేంద్రీకృత స్వభావం, ఒక అంతర్భాగమని అంగీకరిస్తున్నారు. సాంస్కృతిక విషయంగా కూడా, ఒక బలమైన కేంద్రం వుండటాన్ని కమ్యూనిస్టులూ, ఇతర వామపక్ష వాదులు ప్రధానమైన అంశంగా గుర్తించారు. ఈనాడు వెనక్కి తిరిగి చూస్తే, ఎవరు కూడా నిజమైన ఫెడరల్ నిర్మాణం గురించి చర్చించాలనుకోలేదన్నది స్పష్టమౌతుంది. అటువంటి ఫెడరల్ నిర్మాణంలో పై విధ్యాలు ఏనాటికీ పరిష్కారం కావని వారు పూహించారు.

ఈ సంవర్సంగా, 1950 దశాబ్దిపు తొలిభాగంలో మార్క్సిస్టు కాలాచరణలో ప్రముఖుడైన గోపాల్ హార్దార్ తీసుకున్న పై ఖరినిపరిశీలించడం ఉపయోగకరంగా వుంటుందని భావిస్తున్నాను. ఆయన 'బంగ్లార్ భాషా సమస్యా' (బెంగాలీ భాషా సమస్య) అనే వ్యాసాన్ని 'పరిచయ' 1953 సెప్టెంబర్ సంచికలో రాశారు. అది కొత్త ఆలోచనల సెన్నిటిన్ రేరైచ్చింది. సి. పి. ఐ. బెంగాల్ కమిటీ వారి సాహిత్య పత్రిక ఐన 'పరిచయ'లో వచ్చిన ఆ వ్యాసంలో హిందీని అధికార భాషగా చేయడంవల్ల వచ్చే లాభనష్టాలను వివరంగా చర్చించాడు.

ఆయన 'హిందీ' అనే పదం చుట్టూ అల్లుకొనివున్న వివిధ రకాల భాషా శాస్త్ర సంబంధమైన గుణ నిర్దేశాల గురించి విమర్శనాత్మకమైన పరిశీలనను-మొత్తం ఉత్తర భారత ప్రాంతంలో స్పష్టంగా కనబడే విధిన్న సామాజిక, ఆర్థిక నిర్మాణం ఆధారంగా చేసాడు. ఆ క్రమంలో ఆయన ఒక మిశ్రమ రూపంలోవున్న 'బికారియా హిందీ' అనే దాన్ని గుర్తించారు. 'బికారియా హిందీ' అంటే తీర్థయాత్ర స్థలాల్లోనూ, రైల్వేస్టేషన్లలోనూ, మార్కెట్ స్థలాల్లోనూ ఉత్తర భారతంలో సాధారణ ప్రజానీకం మాట్లాడే మాండలికమన్నమాట. ఆ భాషకు 'బికారియా హిందీ' అనే పేరు హార్దార్ పెట్టారు. ఈ బికారియా హిందీకి హిందీ, ఉర్దూభాషల వ్యాకరణ నిర్మాణానికి ఏ మాత్రం సంబంధం లేదనీ, దీనిని హిందుస్థానీ స్రజలు తమ స్వల్ప సాహిత్యంలో ఏనాడూ వాడలేదనీ, ఉన్నతవర్గాలవారు ఈ భాషలో మాట్లాడరనీ ఆయన తెలియ

చసారు. మెజారిటీ ప్రజల భాష గనుక హిందవి అధికార భాషగా చేయాలనుకుంటే, ఈ స్థానాన్ని 'బజారియా హిందీ'కి కల్పించాలి - ఎందుకంటే ఇది శ్రామికుల రోజువారీ ప్రయోగాల్లో వినబడినాడు సంవత్సరం అవుతూ అభివృద్ధి అవుతుంది. ప్రజలు తమ రోజువారీ అనుభవాల ద్వారా, ప్రత్యేక వాస్తవికతలను ఎదుర్కొనడం ద్వారా ఒక భాషను రూపొందించుకునే క్రమానికి సుదీర్ఘకాలం పట్టి వుండవచ్చు. ఈ భాషా వివాదం మొత్తంలో, దక్షిణ భారత ప్రజల సమస్యలకు ఇవ్వాలన్నంత ప్రాధాన్యతను వినాదూ ఇవ్వలేదన్న విషయం కామ్రేడ్ హోల్డార్ కు తెలుసు అన్నది స్పష్టం అదే సమయంలో దక్షిణ భారతంలోని కొన్ని పట్టణ ప్రాంతపు ద్రావిడ వర్గంలో కొందరు ఈ 'బజారియా హిందీ'ని తమ రోజువారీ సాధారణ జీవనంలో అంగీకరించరన్న విషయం ఆయనకు తెలుసు. విధిన్న సామాజిక మూలాలు కలిగి వున్న ఈ ప్రజలందరికీ, రోమర్ లిపిని గనుక వాడితే, చాల ప్రయోజనకరంగా వుంటుందని హోల్డార్ అభిప్రాయపడ్డారు. భాషా సమస్యపై సునిశితంగా పరిశీలించిన హోల్డార్ బలవంతంగా ఒక భాషను ప్రత్యక్షంగాగానీ, పరోక్షంగా గానీ రుద్దడం అన్న విషయాన్ని వ్యతిరేకించారు. దురదృష్టవశాత్తు, బహుభాషాపేత్ర, జాతీయ సమస్యపై మార్క్సిస్టువై ఖరీ అవలంబించిన, రాహుల్ గాంధీ తాను చూపనంతో ఏర్పరచు కున్న భావాలకంటే ఉన్నతంగా ఎదగలేకపోయారు.

కామ్రేడ్ హోల్డార్ యొక్క వెసులుబాటుతో కూడిన దృక్పథం ఈ నాటికి మరింత ఉబితంగాకనబడుతోంది. సాంస్కృతిక సిద్ధాంతీకరణపైన ప్రభుత్వం నిర్దేశించిన, ప్రభుత్వంపై ఆధారపడిన సాధారణ సాంకేతిక విషయాల పరిధిదాటి, స్వతంత్రంగా ఆలోచించడం హోల్డార్ ప్రధాన లక్ష్యం. ఈనాటి పరిస్థితులలో ఇటువంటి దృక్పథం వల్ల మనం ఎంతో లాభం పొందవచ్చు. ఈనాటి రాజ్యాంగ నిర్వహణకు, పెడర లిజమూ, వికేంద్రీకరణ అనేవి రెండూ కీలకమైన భావనలు. సహజసిద్ధమైన వై విధ్యాలకు మెరుగులు దీర్చకుండా వాటికి ప్రతిభావంతమైన శిక్షణ ఇవ్వడం మనం నేర్చుకోవాలి. మన ప్రత్యేక భౌగోళిక-రాజకీయ రూపాలు సహజ పరిచామం కొన్ని స్వతంత్ర ప్రాంతాల సృష్టిని సమర్థించవచ్చు. ఈ ప్రాంతాల్లో రాజకీయ అధికార వికేంద్రీకరణ నిజంగా అవసరం కావచ్చు. ఈ క్రమం ఫలవంతమైన దశకు చేరడానికి అనుమ తించడం ద్వారా, ఐక్యతను ఇంకా బాగా సాధించవచ్చునని నా మనవి. ఆ దశకు చేరితే తామే రూపొందించుకున్న పరస్పర అదుపు, వెసులుబాటు ద్వారా చట్టబద్ధమైన, సంస్కృతికపరమైన నియమ నిబంధనలను తమపై రుద్దడాన్ని పట్టించుకోవు.

డా మహాదేవ సాహు సలహాపై నేను, పాసిజంపై రాహుల్ గాంధీ రాసిన చిన్న కోరవ్రాన్ని దెంగలిభాషాలో మొట్టమొదటిసారిగా అనువదించాను. అంతేగాదు. 1942 జూలైలో దెంగల్ లో పి.పి.ఐ.ని చట్టబద్ధ పార్టీగా గుర్తించినపుడు ఏర్పాటు

చేసింది. సదాశో పాగ్లానడానికి రాహుల్ కలకత్తాకు వచ్చినపుడు మా కమ్యూన్ లో ఆహారం అందడం ఇచ్చే గౌరవం మాకు కల్గిందని చెప్పడానికి అనందీస్తున్నాను. మా గౌరవ సాహస పనులలో నేను భాషా సమస్యపై ఆయన ఇంట్లో డి.కే.ప్రొఫెసర్ సునరెటుగార్ చటర్జీతో నేను చర్చించాను. సునీత్ బాబు మాతాక అసక్తిదాయకమైన కనెక్షన్లు, బలవంత చర్యే ఆయన మోహనకుమార్ మంగళంకో చేసానని తెలియ చేసాడు. సి.సి.ఐ ఎదురు భాషా సమస్యపై జరుగుతున్న అసక్తిదాయకమైన చర్యను మళ్ళీ ఆపి వే.హాలని నిర్ణయించిందని ఆయన కుమార మంగళంకు అడిగారు. “ఆ చర్యను మరి కొంత కాలం పొడిగిస్తే, పార్టీలో చీలికను మేము నివారించగలదేమోనో కాదు” అని కుమార్ మంగళం వెంటనే జవాబు ఇచ్చారు.

ఈ చర్యను అధంతరంగా ఆపి వేసినా, ఆ తర్వాత కొద్ది సంవత్సరాలకే చీల్చి పోయింది వాస్తవ హాసం చాల్చింది. దీనికి మనమేం చేయలేం. భాషా సమస్య ఈనాటికి ముగియి సెంటాడుతోంది. కమ్యూనిస్టులు హిందీ భాషా ప్రాంతపు లోతట్టుప్రాంతాల్లో తమ ప్రజావాన్ని పెంచుకోలేకపోవడాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుంటే, ఈ భాషా సమస్య అనేది ప్రత్యేక ప్రాధాన్యతను సంతరించుకొంది. వాస్తవాలను ఎంత సక్రమంగా ఎదుర్కోవాలో అలా ఎదుర్కోవాల్సిన సమయం ఇది.

అంగ్లం నుంచి అనువాదం : రవిబాబు

ప్రజాసాహితీ డిసెంబరు 1993

మావో శత జయంతి సంచిక

ఈ సంవత్సరం డిసెంబర్ 26న జన వై నా నిర్మాత, మార్క్సిస్టు సిద్ధాంత వేత్త, పీఠిక ప్రజల నాయకుడు ఐన మావో నేటుంగ్ శతజయంతి సంవత్సరం ప్రారంభమవుతుంది. ఈ సందర్భంగా ప్రజాసాహితీ వచ్చే సంచిక (డిశంబరు 93)ను మావో శతజయంతి ప్రత్యేక సంచికగా రూపుదిద్దుతున్నాం.

ప్రజాసాహిత్యం, ప్రజాకళలు, ప్రజా సంస్కృతికి సంబంధించిన వ్యాసాలూ, కవిత గా, రథలూ, నాటికలూ మొదలగు రచనలతో వెలువడే ఈ సంచికకు మీమీ రచనలను సమీప సహకరించవలసిందిగా రచయితలనూ, కళాకారులనూ ప్రజా సాహితీ కోరుతోంది.

— సంపాదక వర్గం

టోనీ మారినన్ మధుర గానం

— వి. ఉదయరేఖ

1993 వ సంవత్సరానికి నోబెల్ సాహిత్యచరిత్ర బహుమతి అమెరికాకు చెందిన నల్లజాతి రచయిత్రి టోనీ మారినన్ కు లభించింది. 62 సంవత్సరాల వయస్సులో ఉన్న టోనీ ఇప్పటివరకు ఆరు నవలలు, ఒక కథ, ఒక కావ్యం, ఎనిమిది ముద్రా గ్రంథాలు రాసారు.

నోబెల్ బహుమతి అందకన్న ఎనిమిదవ మహిళ తన గోనెలో సాహిత్య బహుమానాన్ని అందుకున్న వారిలో 90 వ వ్యక్తి. ఈ పీఠిక విలువ రూ. 8,25,000 డాలర్లు అంటే 2 కోట్ల 47 లక్షల రూపాయలు. నోబెల్ సాహిత్య బహుమానాన్ని మొట్ట మొదటిగా గెలుచుకున్న ఫ్రాన్స్ బాప్టిస్ట్ రచయిత్రి సార్త్రు గెలుకుని మొదటి స్థానంలో వుంది. ఆమెరెనా తొమ్మిదిసార్లు గెలుకుని రెండవ స్థానంలో వుండగా ఆరు శతాబ్దాల సాహిత్య చరిత్ర కల్గిన ఇంగ్లండు ఏడు సార్లు గెలుకుని మూడవ స్థానంలో వుంది.

1931 ఫిబ్రవరి 18న అతి పెద్ద కుటుంబంలో జన్మించిన టోనీ ఆనలు పేరు క్లో ఆంథోనీ వాఫోర్డ్. హార్వర్డ్ మారినన్ ను వివాహం చేసుకుని టోనీ మారినన్ గా మారారు. వాషింగ్టన్ డి. సి. లోని హోవర్డ్ విశ్వవిద్యాలయం నుంచి 1953లో గ్రాడ్యుయేట్ పట్టాను, కోర్నేల్ విశ్వవిద్యాలయం నుంచి 1955 లో మాస్టర్స్ డిగ్రీ సంపాదించారు. ప్రస్తుతం న్యూజెర్సీలోని ప్రిన్సిటన్ విశ్వవిద్యాలయంలో మానవీయ శాస్త్రాల ప్రొఫెసర్ గా పనిచేస్తున్నారు. ప్రిన్సిటన్ విశ్వవిద్యాలయంలో పని చేస్తూ నోబెల్ బహుమతి పొందిన వారిలో మారినన్ 23 వ వ్యక్తి.

ఆమెరికాలోని నల్లజాతివారి సజీవ చరిత్ర టోనీ మారినన్ నవలలద్వారా రచనల ద్వారా స్పష్టంగా కళ్ళకు కదుతుంది. గాన గుణం కల్గిన వచనాన్ని ఆమె సాధించారు. వచనరూపంలో వున్న కవితను ఆమె రచనల్లో చూస్తాం. ఆమె రచనల్లో ఒక నిశ్శబ్ద తుఫాను కనబడుతుంది. ఆమె సజీవ గతచరిత్ర గురించి గానం చేస్తోంది. అసాత్మకతలో ఫాక్ నర్ థోరణ్, స్రవీకలు వాడటంలో గార్మియా మార్క్సిస్ట్ టైలీ, గ్రాండ్, వర్తమానాన్ని కలగలవడంలో హ్రీస్టు పద్ధతీ ఆమె రచనల్లో చూస్తాం.

1776 లో అమెరికా తన రాజ్యాంగంలో “దేవుని ముందు మానవలందరూ సమానమే” అని రాసుకున్నా, ఆ తర్వాత మూరేళ్ళపాటు దానినక్కడ కొనసాగింది. 1861-65 అంతర్యుద్ధం దానినక్కడికి చరప గీతం పాడింది. అయినా చట్టబద్ధమైన సమానత్వం సాధించడానికి అమెరికాలో నల్లజాతి ప్రజలకు మరో వంద సంవత్సరాలు పట్టింది. సుప్రీం కోర్టు తీర్పుద్వారా విద్య, రవాణా, గృహవసతి సౌకర్యాలలో

సమానత్వాన్ని సాధించారు. కాలక్రమేణా నల్లజాతి అమెరికన్లు రాజకీయాల్లో, వ్యాపారంలో, కళలలో ప్రధానమైన స్థానాలను ఆక్రమించగల్గినా, ఇటీవల జరిగిన రోడ్ డీవీకింగ్ సంఘటనద్వారా, నల్లజాతి ప్రజల సమస్యలు ఇంకా పరిష్కరింపబడ లేదని రుజువైతోంది. అభివృద్ధి చెందిన, అత్యంత 'సంపన్న' దేశమైన అమెరికాలో హార్లెమ్ స్కేర్లో ఇప్పటికీ జీవిస్తున్న సిగ్రోల జీవన ప్రమాణం బంగ్లాదేశ్ ప్రజల జీవన ప్రమాణం కంటే తక్కువ. ఇది అమెరికాలో నేడు నల్లజాతి ప్రజల (సిగ్రోజాతి) సామాజిక, ఆర్థిక దుస్థితిని తెలియ జేస్తోంది. ఈ పరిస్థితిలో నుంచి పెల్లుబికింది నల్లజాతి చైతన్య ఉద్యమం.

మార్టిన్ లూథర్ కింగ్, మార్కోమ్ X లేకుండా బోసీ మారిసన్ను పూహించలేము. పౌరహక్కుల ఉద్యమం, నల్లజాతి చైతన్య ఉద్యమం ఏమి సాధించినా సాధించకపోయినా తెల్లవారి అంతరాత్మపై కనీసం ఒక గాటు పెట్ట గల్గాయి. 20 వ శతాబ్దంలో నల్లజాతి అమెరికన్ల చైతన్యాన్ని అమెరికాలోని ముగ్గురు రచయిత్రులు సాహిత్యంలో చిత్రిస్తున్నారు. వారు బోసీ మారిసన్, మాయా ఏంజిలో, అలిస్ వాకర్లు బోసీ రచనల్లో నల్లజాతివారి మనసుల్లో నేడు చెలరేగు తున్న జాతియుద్ధాలను చూడగలం. బోసీ తన రచనల గురించి ఇలా అంటున్నారు. "నేను ప్రపంచాన్ని, సమాజాన్ని పరిశీలిస్తున్నాను. రచిస్తున్నాను. అంటే అది నల్ల జాతి ప్రజల ప్రపంచమే - సమాజమే. అంటే దీని ఆర్థం నేను తెల్లవారి గురించి రాయనని కాదు. నేను ఎన్నుకునే కథా వస్తువుకు సరిగ్గా సరిపోయేవారు నల్లజాతి ప్రజలే. నల్లజాతి ప్రజలు ప్రపంచంలో ఎక్కడికి వెళ్ళినా తమ సంస్కృతిని ఆక్కడికి తీసుకువెళతారు. మైనీ (Maine) ప్రాంతంలో వున్న తెల్లవారి గురించి రాస్తే, వారు ఓహియో (Ohio) లోని నల్లజాతి వారిలాగానే వుంటారు. వారి సంస్కృతి ఒక్కటిగానే వుంటుంది. మైనీలోని సిగ్రోల మంగలషాపూ, ఓహియో లోని సిగ్రోల మంగలి షాపూ ఒకేరకంగా వుంటాయి. ఆ షాపులకు వచ్చేవారు కూడా దాదాపు ఒకే రకంగా వుంటారు.

"ప్రతి మైనారిటీ రచయిత నాలుగు దశలు దాటాలి" అని బోసీ ఆభిప్రాయం. ఈ నాలుగు దశలూ ఏమిటంటే - 1. అగ్రహం దశ, 2. ఆత్మదర్శనం దశ 3. సంస్కృతిని జాగ్రత్తగా వినియోగించుకునే దశ - 4. తెగల జాతుల అనుభవాల నుంచి ఒక తాత్విక భావనలోనికి చేరే దశ. ఈ అభివృద్ధిని బోసీ నవలల్లోని 'బిల వడ్' లో స్పష్టంగా చూడగలం.

చివరగా బోసీ రాసిన ఆరు నవలల్లోని కథా వస్తువును స్థూలంగా పరిశీలిద్దాం.

మొదటి నవల 1969 లో విడుదలైంది. దాని పేరు 'ది బ్లూయెస్ట్ ఐ' (నీలం రంగు కళ్ళు). ఈ నవలలో పెకోలా అనే 12 ఏళ్ళ నల్లజాతి బాలిక తన

తోటి తెల్లజాతి పిల్లలకుండే నీలికళ్ళు తనకూ కావాలని ప్రార్థించేది. తన తండ్రివేత లైంగిక దాడికి గురై తల్లి అవుతుంది. ఈ పరిస్థితిని తట్టుకోలేక పిచ్చిదపుతుంది.

సూలా (1973) నవల మధ్య పళ్ళిమ నల్లజాతి నేపథ్యంతో రాయబడింది. ఇద్దరు నల్లజాతి స్త్రీల మధ్య మిత్రత్వం కథ వస్తువు.

సాంగ్ ఆఫ్ సాల్యన్ (1977) నవల నల్ల అమెరికా గురించిన మహా గ్రంథం- ఎలెక్స్ హేరీ 'రూట్స్' లాగా. గత చరిత్రను చీకటి కోణాల్లోకి తీసుకు వెళ్తుంది.

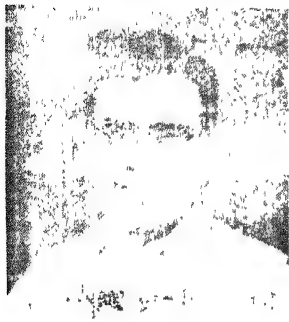
కార్ జేబీ (1981) నవల అత్యంత తీవ్రమైన ఉద్రేకాల సముదాయం. జాతి, వర్గం, సంస్కృతి గురించిన విశిష్ట భావాల సంపుటి ఇది. ఉత్తర ఫ్లోరిడా పట్టణం నుండి పారిపోయి వచ్చిన నేరస్తురాలైన అందమైన నల్లజాతి స్త్రీ మనసులో, తన నల్లజాతి ప్రియునికీ, ధనిక, తెల్లజాతి ప్రపంచానికి ప్రాతినిధ్యం వహించే పారిస్ పట్టణానికి మధ్యగల సంఘర్షణను చిత్రించడం జరిగింది.

'బిలవ్డ్' (1987) మారిస్ నవలల్లో విశిష్టమైనదని విమర్శకుల అభిప్రాయం. ఈ నవల కథ వస్తువు బోసీకి యాదృచ్ఛికంగా లభించింది. రేండమ్ హౌస్ ప్రచురణకర్త కొరకు నల్లఅమెరికా వారి చరిత్ర గ్రంథస్థం చేయడానికి— ఒక వార్తాకలం బోసీ చదవడం సంభవించింది. అదేమిటంటే - బానిసత్వం నుంచి పారిపోయిన బానిస స్త్రీ ఒకామె తన శిశువును మరల బానిస జీవితంలోనికి పోసేయ కుండా అడ్డుకోడానికి, చంపేస్తుంది. ఈ సంఘటన ఆధారంగా వ్రాసిన నవల ఇది. దీనికి ఫులిట్జర్ సాహిత్య బహుమతి లభించింది.

జాజ్ (1992) బోసీ రాసిన ఆరవ నవల. ఇది జోటీస్ అనే ఆడవారి ఆలంకరణ సామగ్రి ఆమ్మో వ్యాపారి కథ. అతడు 18 ఏళ్ళ దోర్గాను పిచ్చిగా ప్రేమిస్తాడు. ఆ అమ్మాయిని చంపేస్తాడు. అయితే అతని భార్య వయొలెట్ చని పోయిన దోర్గాపై కోపం చల్లారాక ఆమె శవంపై పడి, ఆమె ముఖాన్ని కత్తితో చెక్కియాలని ప్రయత్నిస్తుంది.

ఈ విధంగా హింసాత్మకమైన, హృదయ విదారకమైన సంఘటనలను బోసీ మారిస్ నవలల్లో చూస్తాం. ఈ ఆరు నవలల్లోనూ గత 300 సంవత్సరాల నల్ల జాతి అమెరికన్ల చరిత్ర మన కళ్ళకు గద్దుంది. బానిసత్వపు దుర్బర జీవితాన్ని చిత్రిస్తాయి. ఆమె నవలల్లో మగపాత్రల కంటే స్త్రీ పాత్రలే పాఠకులలో కాళక ముద్ర వేస్తాయి. ఉదాహరణకు 'సూజా' నవలలో అవ్వ; సాంగ్ ఆఫ్ సాల్యన్లో రెబా; 'కార్ జేబీ'లో జేడిన్, 'ది బ్లూయెస్ట్' లో వృద్ధ స్త్రీలు జాతి వైషమ్యాలతో

(తరువాయి 39 వ పేజీలో)



పరిశోధనే ప్రాజంగా జీవించిన బంగోరె

ఆ సాహిత్య సమగ్రంధకుని పేరు బండి గోపాలరెడ్డి. పరిశోధనే నిత్యోత్సవంగా నిర్వహించిన పరిశోధన ప్రాజెక్టుల నిర్వాహకులు - ఆయా ప్రాజెక్టులకు అధిక వనరులు సమకూర్చడం, ఆర్థికతరంగా వీటిని ఆపివేయడం సహించలేక, నిరాశకు లోబై ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు బంగోరె. 1982 అక్టోబరు 31న, తన 45వ ఏట, భార్య, ఇద్దరు కొడుకులను వదిలి భాత్రానామ్ వద్ద స్లైప్ నదిలోకి దూకి చనిపోయాడు.

ఒక్క బండి కాదు. ఎన్నో బండ్లు పరిశోధనా సామగ్రి కలవాడు గోపాలరెడ్డి అనే మిత్రుల చతురోక్తులు, వాస్తవం కూడా. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య ప్రపంచం లోని ఎన్నో ఓకటి కోణాలపై వెలుగును ప్రసరింప చేసిన దిట్ట అతను. తెలుగు సాహిత్యం, తెలుగు చరిత్ర, తెలుగు సంస్కృతి ఏ రీతుల్లో ఏ విధంగా వికసించాయో తెలుసుకోవడం తన వృత్తిగా జీవించాడు. ఆయన పరిశోధనలన్నీ ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యానికి కొత్త వెలుగులు ప్రసరింపచేసినవే.

నిత్య జీవితంలోనూ, పరిశోధన జీవితంలోనూ రాజీలేని నిక్కచ్చి తనంతో, కపటాన్ని, ధోషించే నిష్కపటత్వంతో వ్యవహరించడం ద్వారా ఏర్పడిన అద్దంకు లను దైర్యంగా అధిగమించలేక, సమాజం పట్ల కసిని పెంచుకొని జీవితాన్ని ఏవగించుకున్నాడు బంగోరె. ఈ ఒక్క విషయంలో తప్ప, మిగిలిన అన్ని విషయాలలో సాహిత్య కారులకు, సాహిత్య చరిత్ర కారులకు అదర్శ పాయుడు బంగోరె. ఆయన మరణించి ఒక దశ బ్లం దాటి పోయింది. ఆయనను మా నివాసులు తెలియ చేస్తున్నాం.

బంగోరె బాక్రాడామ్ నుండి 31-10-1982న రాసిన ఉత్తరం
తెలుగు అనువాదం

బాక్రాడామ్

31-10-1982

డియర్ సుమిత్ర, సుధీర్, సాగర్ (ఇతర బంధు మిత్రులకు)

మిమ్మల్ని, నన్ను నేనూ మోసం చేస్తూ సెల్ఫీగోరుకు వెళ్ళిపోయిన దమ్ము ఇంకా చండి. నన్ను మరచిపోయి ముందుకు సాగండి. గత కొన్ని నెలలుగా నేను చాలా భయంకరంగా, ఏకాకిగా బాధపడ్డాను. నా మేఫో సరైన జీవితం ముగిసి పోతుందేమోనని భయపడిపోయాను. నాలో నిరాశ భయంకరంగా పెరిగిపోయింది. అయితే ఇప్పుడు మనం కలిసి బయటకు చెప్పుకోలేక పోయాను. నా అన్యాయం ముగిసింది. నా ముందు సహజంగా చివరి దశకు వచ్చింది. నేను ఎవరికీ చెప్పకుండా ఇంకానే ఉన్నాను. తర్వాత లక్ష్య రహితంగా ఢిల్లీ, హరిద్వార్, రుషికేష్, డెల్హి, మద్రాస్, బెంగళూరు, బాక్రా నంగాల్ డామ్ లను చూసాను. ఈరోజు నేను బాక్రాడామ్ వచ్చి ప్రస్తుతం ఉన్నాను. జలాల్ పోర్ పడిపోయి నా జీవితాన్ని అంతం చేసుకుంటున్నాను.

డియర్ సుమిత్ర,

మనం పదహారేళ్ళు కలిసి జీవించాలి. నేను నీకు చెప్పినట్లుగా ఉంటే జీవించడం నేర్చుకో.

డియర్ సుధీర్, సాగర్,

మీ మహోన్నతమైన తండ్రి లేకుండా ఉంటే నేను ఏమి చేస్తాను? బాగా పైకి రండి. నేను మీకు వదిలి వెళ్ళి విడిచిపెట్టినట్లుగా ఉంటే నేను ఏమి చేయండి. అంతా మంచి జరగాలని ఆనందంగా భావిస్తున్నాను.

బంగోరె.

(37 వ పేజీ తరువాయి)

అతలాకుతలం అయిన అమెరికా దేశపు మూడు శతాబ్దాల సుప్రసిద్ధ పుస్తకం గా నిలుస్తాయి అమె రచనలు. బానిసత్వం ఖాతికమైనవి వాటిని — సాంస్కృతికమైనది కూడా. దీనివ్వాలి ఒక జాతి అస్తిత్వమే సమూహంగా ఉంటుందని బోధించింది. నవలా ప్రక్రియ ఇన్నాళ్ళు పాశ్చాత్య సాంస్కృతిక సాహిత్య సమయాల ప్రతీకగా వుంది. ఆ ప్రక్రియపై పాశ్చాత్య అధిపత్యాన్ని తొలగించి, దళిత జాతుల గొంతును వినిపించడానికి ఆ ప్రక్రియను సమర్థవంతంగా, ప్రభుభావంతంగా వాడగలిగి కోవడమే మారిసన్ నవలల ప్రత్యేకత.

మరణాన్ని అయిష్టంగా మార్చుకోని బంగోరె

— డా. సంజీవ్ దేవ్

ప్రతి ప్రాణి కూడా ఒక జీవి. తాను జీవి కనుకనే ప్రతి జీవికీ జీవించి వుండటంపై అన్నిటి కంటే మించిన ప్రీతి.

జీవించటం మీది ప్రీతి ఏ జీవినీ మరణించకుండా వుంచజాలదు.

మరణించిన వారిలో కొద్దిమందిని మినహాయస్తే మిగతా వారందరూ జీవించాలని కోరుతూనే మరణించిన వారు.

బంగోరె మాత్రం ఆ కొద్దిమందిలో వాడు. ఏ కొద్ది మందిలో వాడు? అంటే జీవించాలని కోరుకుండా జీవించనివాడు. అంటే మరణించాలని కోరుకుంటూ మరణించిన కొద్ది మందిలోని వాడు.

అయన ఇతర్లను ఎన్నడూ చంపలేదు; ఇతర్లు కూడా అయన్ను చంపలేదు.

అయన్ను అయనే చంపుకున్నాడు.

అయన్ను నే నెరిగినప్పటి నుంచీ కూడా అయనలోని నిద్రాణమై వున్న, తన అచేతనపు పౌరల చాటున గుప్తమై వ్యక్తం కావటానికి వేచివున్న suicide Psychology ని నేను, సుస్పష్టంగా కాకపోయినా అస్పష్ట రూపంలో గుర్తించే వున్నాను.

నైరాశ్యవాదిగా అలావాదిగా కనపడాలని అయన నిరంతర ప్రయత్నించే వాడు. కాని ఆ ప్రయత్నం తనను ఎరిగిన వాళ్ళ ముందు వృథా అయేది. అది వృథా అయినట్లు మాత్రం అయన పూర్తిగా గుర్తించేవాడు కాదు.

ఆ గుర్తించక పోవటమే తన ఆత్మహత్యకు కారణమైంది.

బ్రౌన్ పండితుని మీద బంగోరె చేసిన అన్వేషణ అనల్పమైంది. ఆ ప్రయత్నము ద్వారా మరణించి వున్న ఆ మహా పండితుణ్ణి బంగోరె జీవించ చేశాడు, కాని జీవించి వున్న బంగోరెని హత్య చేశాడు.

ఏమేమో సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల్లో నేను నెల్లూరు వెళ్ళినపుడల్లా నాతో అంటుండేవాడు “మీరు నెల్లూరు ఎన్నోసార్లు వస్తూంటారు, మరి నేనొక్కసారైనా తుమ్మపూడి రాలేదు,” అని. “నేను నెల్లూరు వస్తూంటాను కనుకనే నీవు తుమ్మపూడి రావు. నేను నీకు నెల్లూరులో కనపడుతుంటాను కనుక. నీవు తుమ్మపూడి రావాలంటే నేను నెల్లూరుకు రాకుండా వుండాలి” అని.

అందుకని కాదుకాని, కారణాంతరాలవల్ల ఎక్కువ కాలం వరకు నేను నెల్లూరు పోవటం పడలేదు. చిత్రం ఏమంటే ఒకనాటి సాయంత్రం తెల్ల చొక్కా-తెల్ల పాయజామాలో తుమ్మపూడిలోని మా ఇంట నవ్వుతూ ప్రత్యక్షమైనాడు.

అత్మహత్యా గ్రహం — ఖాదర్ మొహియుద్దీన్

అయినవాడు గదాని
అత్మహత్యను నయితం
సమర్థించడం కాదు -
సగల నలిగి చిత్తయిన గొంగళి పురుగు
గడ్చు నేల మీదపడి తడితడిగా
తన ఎరిజీ తనే రాసుకుపోతున్నట్టు
బతుకును మరణ శాసనంలా
మోసుకు తిరిగే వాళ్ళ కిది అర్థం కాదు
మృత్యువును కాదు
ఎంత ఘోరంగా వున్నా
బ్రతుకునే ప్రేమించిన మనిషి —
మనుషుల మధ్య
మనుషుల కోసం వెతుక్కున్న మనిషి
మనిషి మీదా
మనిషి మంచితనం మీదా
మంచి భవిష్యత్తు మీదా

← తరువాత కొంత కాలానికి వార్తేదురో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో కనిపించాడు బ్రాన్ మీద గవేషణ కాలంలో. అప్పటికే ఆయన ముఖంలో సుమారంకాని మృత్యు ఛాయలు కదులుతూ కనిపించాయి.

“ఇంకా ఎంతకాలం ఈ భూమి మీద” అన్నాను.

సిగ్గు సిగ్గుగా, వాకి పెనవులను వాకకుండా చేసు ద్రిశుత్పిస్తూ అన్నాడు.
“మీకే తెలియాలి” అని.

“నాకు తెలుసు కాని, నాకు తెలిసిన దానికి వ్యతిరేకంగా వర్తించే మానవ సత్తాను నీవు తయారు చేసుకోవాలి. ప్రయత్నం బలీయంగా పుంటే తన కిష్టమైన వాని కూడా మనిషి అయిష్టంగా మార్చుకోవచ్చు.

“మరణం తనకిష్టం అయితే దాన్ని తన కయిష్టంగా మార్చుకోవచ్చు అన్నాను.

ఆ విధంగా మార్చుకో లేకపోయాడు బంగోకె.

నమ్మకాన్ని నిర్మించుకున్న మనిషి
 ఉన్నట్టుండి,
 ఊపిరి తీరాన్ని దాటి
 అనంత వాయువీనంలో
 గానంగా మారడమేమిటి?

ఎందు కిలా జరిగింది?
 సంక్షుభిత శరీరాన్ని
 శాంత పరచి శుశ్రూష చేసిన
 సల్లెబ్ నదీ జలాలు
 సమాధానం చెప్పలేవు
 సవ్యకుంటూ
 నాలిక చప్పరించుకుంటూ

సీక్వలోంచి నీడల్లోకి వెళ్ళిపోయిన
 బద్ధ మృగాన్ని అవి గుర్తు పట్టలేవు
 నిండు సూర్యుణ్ణి అవనతం చేసి
 కళేబరానికి కుంకుమ పూజ జరిపిన
 ఆకాశానికి యిది అర్ధం కాదు
 పంచ భూతాలకీ
 పండంటి జీవితాలకీ మధ్య
 మనిషికి మస్తిష్కానికి మధ్య
 వ్యక్తికి సమూహానికి మధ్య
 గోడల్ని నిలుపునా కూల్చితేనే తప్ప
 నీడలు నిజాన్ని విప్పవు

తనువును ధనువును చేసి
 ప్రాణాన్ని బాణంలా సంధించడం
 ఆత్మహత్య అవుతుందా?

అది ఆత్మహత్య కాదు — ఒక ఆగ్రహ ప్రకటన
 అది ఆత్మహత్య కాదు — బాధాగ్ని కణాల సంఘటన
 అది ఆత్మహత్య కాదు — అభివ్యక్తి అంతిమ రూపం
 అది ఆత్మహత్య కాదు — ఒక అంతులేని పోరాటం
 అది ఆత్మహత్య కాదు — ఒక రాణి లేని పోరాటం
 వంచనా భీభత్స సర్వస్వంలో

బంగోరె జ్ఞాపకాలు

— కృష్ణాబాయి

ఏ వేకువ జామునో అదాటుగావచ్చేసి 'ఏమ్మా శ్రీశ్రీపుస్తకాలింకా అయింద లేదా! మరింక కొడవ గంటివి ఎప్పుడు? సంగీత సాహిత్యాల డగ్గర్నుండి అన్నిటి మీదా కట్టలకొద్దీ రాసిపడేశాడు గద!' అంటూ బంగోరె నిద్రలేపుతాడనే అళ, 11 ఏళ్ళయినా మిగిలే వుంది. నాకేగాదు, మిత్రులందరికీ కూడా.

నాకు తెల్సినంతవరకూ బంగోరె ఎప్పుడూ ఒంటరిగా వుండాలనుకునే వాడు కాదు. ఎందరితోనో ఎన్నడగిన పరిచయాలున్న వ్యక్తి. స్నేహమంటే ప్రాణం. పంగీతమన్నా సాహిత్యమన్నా పిచ్చి. జర్నలిజం, సినిమాలు, చరిత్ర - ఒకటేమిటి, అతని అభిరుచులనేకం. ఇన్ని అభిరుచులూ, వ్యాసకాలు వున్న మనిషి ఆర్థాంత రంగా ఎందుకు అదృశ్యమయ్యాడా అని బాధ లుంగలు చుట్టేస్తుంటుంది. ధనకాంక్ష, కీర్తికాంక్ష వున్నా బతికేవాడేమో ననిపిస్తుంది. ఇవేళే ఎందరో యువకులు ఉద్యోగ భద్రతకోసం పడేపాట్లు చూస్తుంటే బంగోరె ఎంత వున్నతుడో ననిపిస్తుంది. బంగోరె కూడా తన ప్రవృత్తికి సరిపడని వృత్తులు కొన్ని చేశాడు. శాని తన సున్నితమైన మనస్సు చివుక్కుమంటే చాలు, ఆ వుద్యోగాన్ని ఏం ఖాతరు చేయకుండానే అవలీలగా ఒదిలేసేవాడు.

నేటి సమాజంలో విలువలు తారుమారవుతున్నాయి. జీవితం సొంతం వ్యాపారమైపోయింది. మంచి మానవ సంబంధాలు ఎండమావులవుతున్నాయి. ఇవి అందరికీ అనుభవంలో కొచ్చిన విషయాలే. మన సమాజానికి సంబంధించినంతవరకూ ఈ విధ్వంసం 1980 లలో మొదలైంది. తెలుగునాట సాంస్కృతిక రంగంలో దీనికి తొలి బలిపశువు బంగోరె. అంటే 1980కి ముందు అంతా సజావుగా వుందని కాదు, సక్రమంగా సాగిందని కాదు. మంచి మార్పయినా, చెడ్డ మార్పయినా ఒక్కసారే ఊడి

అతని అభిరుచులూ, వ్యాసకాలు వున్న మనిషి ఆర్థాంతరంగా ఎందుకు అదృశ్యమయ్యాడా అని బాధలుంగలు చుట్టేస్తుంటుంది.

← మానవునికి తన కంటూ మిగిలిన

ఒకే ఒక్క అయుధం శరీరం

అయితే, అదీ

అయుధ నిమజ్జనం కాదు

అత్య విచ్ఛేదనం

అత్య విస్ఫోటనం.

- - - (బంగోరె ఆత్మహత్యకు ప్రతిస్పందన) 'పుట్టుమచ్చ' సౌజన్యంతో

వడదు. దాని బీజాలు సూక్ష్మ రూపంలో పాత సమాజంలో వేరుతన్ని వుంటాయి. మన రాజకీయ రంగం దొంగ నోట్లకీ, దొంగ ఓట్లకీ దాసోహమంటోంది. అర్థిక రంగ మేమో పరాధీనమైపోయింది. మన కాళ్ళపైద మనం నిండునే పరిస్థితి లేదు. మన దంటూ మనకేమీ మిగలకుండా పోతోంది. ముఖ్యంగా శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాల్లో ప్రోత్సాహం పూజ్యమైపోయింది. ఈ నిరాకతోనే నిపుణులు, మేధావులు వలసపోతున్నారు. ఇవాళ విదేశాల్లో పెద్ద సంఖ్యలో వున్న భారతీయుల్ని చూస్తే ఇది స్పష్టమవుతుంది. సాంస్కృతిక రంగంలోకి వెళ్తుంటే భారతంగా ప్రవహించింది. పాడి కుండలాంటి పదిలమైన ఉద్యోగాల్ని ప్రభుత్వం ఎరవేసింది. ప్రలోభాలకీ, ఆకర్షణలకీ లోనైన మన మేధావులు ప్రభువుల పంచన చేరారు. నిజాయితీగా నిలబడి ప్రభుత్వాన్ని సెగదీసినవారు, ప్రజల వైపు మొగ్గారు. బంగోరె అటు ప్రభువుల పంచనా చేరలేకపోయాడు. ఇటు ప్రజలతో పూర్తిగా మమేకమూ కాలేకపోయాడు. చిత్త శుద్ధితో, దీక్షతో కొన్ని ప్రాజెక్టులు చేపట్టాడు. కాని వ్యాపార నాగరికత, లాలనత్వం బ్యూరాక్రసీ బంగోరెకి యమపాళాలుగా తగులుకున్నాయి.

తను చేసే ప్రతి పనినీ ఛాలెంజిగా తీసుకునేవాడు. తిరుపతిలో బ్రౌన్ ప్రాజెక్టు, హైదరాబాదులో వేమన కేంద్రం, విశాఖలో సి.ఆర్. రెడ్డి ప్రాజెక్టు, బ్రౌన్ కి సంబంధించిన పని మాత్రం మనసారా తాననుకున్న రీతిలో పూర్తి చేయగలిగాడు. చివరి రెండూ బంగోరెని బలి తీసుకున్నాయి. ఎంతో చేద్దామనీ, ఎన్నో సాధిద్దామనీ అత్యుత్సాహంతో అచంచల దీక్షతో ప్రయత్నాలు చేశాడు. కాని అడుగుడుగునా ముళ్ళూ రాళ్ళే.

బంగోరె యూనివర్సిటీలో (1954) చేరేముందే ఇంజనీరింగ్ లో సీటొచ్చింది. కాని కామర్స్ ఇంకా మంచిదని బి.కాం. (అనర్స్) లో ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలో చేరాడు. అయితే జీ వి తం లో మాత్రం ఏ నా డూ కమర్సియల్స్ ఖాలేదు. అన్యాయం, అక్రమం ఎక్కడ కనిపించినా భగ్గుమనేవాడు. మల్లంపల్లి పోమశేఖర్ శర్మగారిలాంటి గొప్ప చరిత్ర పరిశోధకుడు 'డిగ్రీలు లేని పాండిత్యంలు వన్నెకు రాని ఈ పాడుకాలాన బట్టి' నందున ప్రొఫెసర్ కాలేకపోయాడని వుడికిపోయే వాడు.

'బంగారు పాప' లాంటి ఉత్తమ చిత్రం నిర్మించిన బి.ఎన్. రెడ్డి 'రాజమకుటం' లాంటి జానపద చిత్రం తీయడమేమిటనే బాధతో కూడిన అగ్రహంతో ఓ జ్ఞాన రాశాదాయనకీ. పూర్వాపరాలు వివరిస్తూ బి.ఎన్. రాసిన జాబు చూసి బొటాబొటా కన్నీరు కార్చాడు - 'ఆ మహానుభావుణ్ణి బాధపెట్టానే' అని. అంతటి ఆర్థికగల బంగోరెలో పుద్రేకమూ అనహనమూ కూడా ఎక్కువే.

పనికిమాలిన చెత్త కావ్యాలు కుప్పలు తెప్పలుగా వచ్చినదుతున్నాయని ఒక ఓపెన్ ఏయిర్ థియేటర్ లో వ్యంగ్య రూపకం ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో ప్రదర్శింప జేశాడు. దానిపేరు 'కావ్యదహన మహోత్సవం'. కామర్స్ చదువుతున్న రోజుల్లోనే మిత్రులతో కల్పి 'ప్రసవం' అనే పత్రికను నడిపాడు. కొద్ది కాలమే వచ్చినా సలసల కాగుతుండేదా ప్రసవం.

కేరళ రచయితలకి సహచార ప్రచురణ సంస్థ వుండేది. పుస్తక ప్రచురణ; పంపిణీ అన్నీ ఆసంస్థద్వారా జరిగేవి. డిప్లమా ఇన్ కోఆపరేషన్ చేస్తూన్న బంగోరె మన తెలుగు రచయితలక్కడా ఆలాంటి సంస్థ వుండగల ఆనవరమని భావించి కొంత రచయితల్ని సమీకరించాడు. చేతిలో పైసా లేదు. నెల్లూరులో తను అపురూపంగాదాడు కున్న పుస్తకాలమ్మేసి, ఆ డబ్బుతో కేరళ సహచార సంస్థని స్టడి చేసేందుకు వెళ్ళాడు. కేరళ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని, 'పెరుక్కుపోతున్న దరిద్రాన్ని వర్ణిస్తూ, ఉత్తరాలురాసే వాడు. అక్కడి పరిస్థితులన్ని ఆకళింపు చేసుకొని తిరిగొచ్చేసరికి ఇక్కడి పరిస్థితి మారిపోయింది. రచయితల్ని మోసం చేశాడనీ సామ్యురాజేగాడనీ కొందరు పని గట్టుకుని ప్రచారం చేశారు. ('గురజాడని ఆకవి'గా చిత్రించిన వాళ్ళకి బంగోరె ఒక లెక్కా?) బంగోరె సున్నిత మనస్సు తీవ్రంగా గాయపడింది. తట్టుకోలేకపోయాడు. దాంతో మరెవ్వరికీ చెప్పా పెట్టకండా వెళ్ళిపోయాడు. ఏమైపోయాడోనని అంతటా గాలిస్తుండగా, దొంబాయి సముద్ర తీరంలో జాలర్లు రక్షించి రచయిత బుచ్చిబాబు యింటికి చేర్చారని తెల్పి కుదుటపడ్డాం. బతికి బయటపడ్డ బంగోరె కొన్నాళ్ళు ఆంధ్రజ్యోతిలో నార్ల వెంకటేశ్వర్రావు దగ్గర నుంచి ఎడిటర్ గా పనిచేశాడు. ఈ లోగా కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంకింగ్ సెక్రటరీగా వుద్యోగ మొచ్చింది. కొద్ది కాలంలో కడప బ్యాంకి అధ్యక్షుడి నిరంకుశత్వానికి తలొగ్గలేక ఆ వుద్యోగానికి రాజీనామా చేసేశాడు. ఆ రోజుల్లోనే కడపలోని గాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి మిత్రబృందంతోనూ కావలి రెవి అర్తోనూ సన్నిహితత్వం. శ్రీపాద గోపాల కృష్ణమూర్తి, బుచ్చిబాబు, కాళోజీ, గొర్రెపాటి వెంకటసుబ్బయ్య, అచంట జానకిరామ్, నంటివేదేవ్ మొదలైన సాహితీ కళావేత్తలతో సత్వసంబంధాలు పెట్టుకునేవాడు. రె.వి.ఆర్, దిగవల్లి వెంకట శివరావుల్ని మార్గదర్శకులుగా ఎంచుకున్నాడు.

1966లో సుమిత్రతో పెళ్ళయి, సుధీర్, సాగర్ పుట్టినా కుటుంబ జీవితానికి పరిమితం కాలేదు బంగోరె. సుమిత్ర లెక్కర్ రగా సంసారాన్ని నెట్టుకొస్తుంది. "సుమిత్ర ... కావల్సిన మనశ్శాంతి నిచ్చి కొండంత అండగా నిలుస్తుంది" అని చెప్పే బంగోరె తన పరిశోధనా రంగంలోనే మునగానాం తేలనాంగా వుండేవాడు. అందుకే కాళోజీ 'అనలే బంగోరె, ఆపైన పుస్తకం' అని హాస్య మాడేవారు. బంగోరెకి ఖలీల్ దిబ్రాన్ 'ప్రాఫెట్' (prophet) ప్రాణం. మాదగ్గర్నుంచి వెళ్ళి

ప్రతిసారి 'Ship is waiting for me ఇంక వెళ్ళొస్తానమ్మా' అనేవాడు జీబ్రాన్ లాగా.

బంగోరె ప్రచురించిన పుస్తకాల ముందు మాటలు, పీరికలు చదివినా అతని ఆరాటం, పట్టుదల, కృషి అర్థమవుతాయి. చిన్న కొన కనిపిస్తే చాలు 'తీగలాగి దొంకంతా కదిలి'స్తాడు. దీనిని అతను బెజవాడ వచ్చే సరికి, 'క్రితం రోజే మేం విరసం తరపున మాలపల్లి నవల మీద గోష్టి నిర్వహించామనీ తుమ్మల వెంకట్రామయ్య గారు ఫలనారకంగా మాట్లాడార'ని చెప్పాను. తర్వాత పత్రికలో రిపోర్టు చదివాడు. హుటాహుటి వెంకట్రామయ్యగారి దగ్గరకి వెళ్ళాడు. ఆయనతో మాట్లాడి, తర్వాత మద్రాసు ఆర్కైవ్స్ కి వెళ్ళి జాబ్బంగా పరిశోధించి 'మాలపల్లి నవలపై ప్రభుత్వ నిషేధాలపై పరిశీలన' పుస్తకం ప్రచురించాడు. అలాంటిది అతని పట్టుదల.

అప్పటికే 'జమీన్ రైతు'లో ఉప సంపాదకత్వం నిర్వహించడం, లోకలిస్టు పేరుతో 'హునిరాగాలు' శీర్షిక నిర్వహించడం, 'తొలి కన్యాశుల్కం' పుటేనోట్స్ తో ప్రచురించడం, సుబ్రహ్మణ్య భారతి, వీరేశలింగం దంపతుల్ని నాయకి నాయకులుగా 'చంద్రిక కథ' అనే ఆనంపూర్తి నవల రాయగా దాన్ని మిత్రులతో కలిసి ప్రచురించడం లాంటి పనులు చాలా చేశాడు. ఎక్కడెక్కడో నేల ముగిగల్లో దాక్కున్న జాబు లెన్నిటిలో సేకరించి 'తెలుగు జర్నలిజం చరిత్ర'గా ప్రచురించాడు. విజమైన పరిశోధకుడు చిత్త శుద్ధితో ఎంత అవిరళ కృషి చేయాలో తెలుగు దేశానికి నేర్పాడు బంగోరె. అందుకే 'నిజానికి 1970-80 దశాబ్దం పరిశోధనా రంగంలో నిస్సందేహంగా బంగోరెదే' అన్నారు కె.వి.ఆర్.

తమిళనాడు ఆర్కైవ్స్ లో కారసిల్లే పరణాషల, పరదేశాల చరిత్ర విద్యార్థుల సంఖ్యతో పోలిస్తే 'తెలుగు చరిత్రాన్వేషకుల సంఖ్య స్వల్పాతి స్వల్ప'మని బాధ పడ్డాడు.

మొదటిసారి ఆర్కైవ్స్ లో బంగోరెకి ప్రవేశం నిరాకరిస్తూ మువ్వ రీసెర్చి స్కాలర్ వని సర్టిఫికేట్ తెమ్మన్నారని అదిరారు. తను చదివిన యూనివర్సిటీ నుంచి ఆ సర్టిఫికేట్ వచ్చే అవకాశం లేదు. అఖిరికి బంగోరె తనన గుర్తించిన మద్రాస్ యూనివర్సిటీ లైబ్రరీ సైన్సు రీడర్ మిత్రుడి సర్టిఫికేట్ తో ప్రవేశం సాధ్యమయింది. ఆనాటి నుంచీ బంగోరె "దృష్టి, జీవనపథం మారాయి. ప్రవృత్తి, ప్రవృత్తితో పాటు వృత్తి వ్యవసంగా మారాయి."

ఏ విషయం తీసుకున్నా దాని లోతుల్లోకి చిచ్చర పడుగులా దూకి దాని అంతు తేల్చేవాడు. పరిశోధనా రంగంలో అశ్రద్ధతో బద్ధకంగా పనిచేసే వారినీ, నిజాయితీ

లేనివారిని చీల్చి చెండాడ్డంలో 'చిన్నంతరం పెద్దంతరం' పాటించేవాడు కాదు. అందుకే బంగోరె పేరు చెప్పే చాలా మందికి పక్కా బెదురు.

ఒక విషయాన్ని పరిశోధించడమే కాదు, దాన్ని ప్రెజంట్ చేసేటప్పుడు వర్తమాన పరిస్థితులతో జత చేసి మరీ చెప్పేవాడు.

1975 సెప్టెంబరులో జె. మంగమ్మగారి Book Printing in India ప్రచురిస్తూ 'In bringing out this book I could not have the benefit of frank criticism of some intellectuals, who are now unhappily in prison', అంటాడు మనవిలో చాడిగా.

1977లో 'ట్రాన్ జాబులు- తెలుగు జర్నలిజం చరిత్ర' పుస్తకాన్ని ప్రచురిస్తూ బంగోరె తన ముందు మాటలు ఇలా ముగించాడు:

“సృజన, పిలుపు పత్రికల సంపాదకులు వరవరరావు, ఎం.టి. ఛాన్లసు ఘనత వహించిన ఆం.ప్ర. ప్రభుత్వం ఆంతరంగిక శాంతి భద్రతల పరరక్షణ చట్టం క్రింద ఆరెస్టు చేసి జైల్లో కుక్కిన వార్తను ఇప్పుడే చదివాను. నేను ఆ శాంతి జర్నలిస్టుని గాక పోవచ్చు. నాటి జర్నలిస్టుల జాతే గనుక- ఈ దుర్మార్గపు ఘడియలలో నగిషీలు చెక్కుకుంటూ ఏదో వ్రాయడం సబబు కాదు. ఇద్దరూ పత్రికల ఎడిటర్లు. అలనాడు గాడిచెర్ల హరిసర్వోత్తమాపు, మళ్ళీ ఇప్పుడు పీరు.... తెలుగు జర్నలిజం చరిత్ర ఈనాడు ఎంత దూర వచ్చిందో ఈ సన్నివేశమే చెబుతున్నది. శాంతిని గాని, అశాంతిని గాని భగ్గుం చేయగలిగిన సత్తా రలిగిన సంపాదకులున్నారని ప్రభుత్వమే ఈ రూపంలో చెబుతున్నది. అందుకు గర్వించవలసిన సమయం ఇది. అలనాడు 'కృష్ణాపత్రిక'లో సంపాదకీయాల ద్వారా ముట్టూరి అగ్ని పర్వం కురిపించారు. ఆ వంతు ఇప్పుడు మరొకరిదైంది.... ఈ చరిత్ర పరిణామాన్ని తలుచుకుంటూంటే గర్వ పడవలసి వస్తుంది. ఇట్లా తెలుగు జర్నలిజం చరిత్ర విరాసానికి గర్వపడుతున్నాను. వళ్ళు ఓడుకెత్తుతున్నది. ప్రభుత్వం ఈ అగతానికి దీగినందుకు అభిశంసిస్తూ, నిరసన తెలియ జేస్తూ ఫుల్ స్టాప్.”

— బంగోరె

అంతే కాదు, 'వర్తమాన తర్కంగిణి' పత్రికలో వచ్చిన రెండు వార్తలకి 'అనాటి నక్కలైట్లు' అనే శీర్షిక పెట్టి ఫుట్ నోట్స్ లో 'అధికార బద్ధిరాంఘరి' చేతుల్లో న్యాయం దొరక్క విసిగి వేసారి దౌర్జన్య మార్గమే మిగిలిన ఏకైక రాజ మార్గమని నమ్మి ధర్మం చెప్పమని ప్రభుత్వాన్ని నిలదీసి అడిగిన సామాన్యులు వీరు. నేటి నక్కలైట్లు జ్ఞాపకం రాక మానరు. దరిద్రం, నిరుద్యోగం, అవినీతి, క్రమాల చూచి నవ్వించలేక.... సాయధ పోరాటానికి ఆయత్త మవుతున్న నక్కలైట్ల ధోరణికి సామ్యం...." అంటాడు బంగోరె.

శ్రీ వెంకటేశ్వర యూనివర్సిటీలో బ్రౌన్ ప్రొఫెసర్ రీసెర్చ్ అఫీసరుగా చేయవలసిన పరిశోధనంతా తప్పిగా చేసి, పుస్తకాలు ప్రచురించాడు. ఆ చాల పరిమితి అయిపోయాక నూలపల్లి విశేషాల మీద పనిచేసి పుస్తకం పూర్తి చేశాడు. హైద్రాబాదులో యోగివేమన విజ్ఞాన కేంద్రం రీసెర్చ్ అఫీసరుగా చేరాడు 1980లో. వేమనకి సంబంధించి మూడు చిక్కు ముడులున్నాయి. వాటిని ఎలాగై నా విప్పాలని కంకణం కట్టుకున్నాడు. వేమన ఎప్పటి వాడు? ఎక్కడి వాడు? అనలు సినలు వేమన పద్యా లేవి? ఇవన్నీ శోధించగల దీక్ష, దక్షత, ఓర్పు, ఒడుపు బంగారేకీ దంకిగా వున్నాయి. దాని వల్లనే 141 సంవత్సరాల క్రితం (1839లో) అదృశ్యమై పోయిన వేమన పద్య ప్రతి (సి.పి. బ్రౌన్ సంకలనం) ఫాబో రాపీ లండన్ లైబ్రరీ నుంచి ట్రిపుని సాయంతో సాధించాడు. 'వేమన పద్యాలు- సి.పి. బ్రౌన్ 1839 నాటి సంకలనం'గా ప్రచురించాడు. తన దగ్గరున్న సమాచారంతో మరెన్నో వెలువరించాలని కలలు కన్నాడు. వేమన పద్యాలు Standard and definitive edition వేయడానికి పథకం సిద్ధం చేసుకున్నాడు. కాని మన అంధేరా ప్రభుత్వపు అవకతవక పనుల వల్ల ఆ ప్రాజెక్టు మూలపడింది. 'You are the most stupid IAS officer I have ever worked under' అని, చక్కా వచ్చేవాడు. జీత భత్యాలు కూడా నరికా ఇవ్వకుండా యంతటి పెరిశోధకుణ్ణి తరిమేయ గల్గిన 'గొప్ప వ్యవస్థ' కదా మనది!

1981లో ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో సి.ఆర్. రెడ్డి శతజయంతి ఉత్సవాల సందర్భంగా ఏర్పడిన రీసెర్చ్ కేంద్రంలో ప్రాజెక్టు అఫీసరుగా చేరాడు బంగారే. నిజాని కతనికి చాలా నచ్చిన పూరు విశాఖపట్నం. తను మనసిచ్చి పుచ్చుకున్న మిత్రు లెందరో యిక్కడున్నారు. తనకి నచ్చిన తీరులో పని చేసే పరిస్థితు లున్నాయనుకుని వచ్చి చేరాడు. పని జోరుగా సాగుతోంది. కాని 'సౌమ్యకడిది, సోకాకడిది' చందం అయింది. రాబందులు అడ్డు పడ్డాయి. ఇంక విసిగి వేసారి పోయాడు బంగారే. కాను పరిశోధించిన అంశాలన్నీ ఫైళ్ళలో బిగించి యూనివర్సిటీకి అప్పగించేశాడు. (ఇప్పటికీ ఆ ఫైళ్ళకి అతీ గతీ లేదు. ఆ అమూల్యమైన విషయాల్ని ప్రచురించే క్రద్ద, ఓపిక ఎవరికున్నాయి? ఎవరి vested interests వాళ్ళవి).

మిత్రులు విశాఖలో బంగారేకీ వీడ్కోలు సమావేశం ఏర్పాటు చేశారు. (అక్టోబరు, '82). అప్పడందరి గుండెలూ బరువెక్కిాయి. సాగర తీరాన్నుంచి నెలవంటూ వెళ్ళిపోయాడు. నిజానికి అతనన్నటికే ఒక నిశ్చయాని కొచ్చాడేమో- ఈ లోకం నుంచే శాశ్వతంగా నెలవు తీసుకుందామని. ఆ సంగతి మిత్రులప్పుడు పసికట్టక పోయినా వారి వీడ్కోలు కవిత్వాలన్నీ ఎలిజీలు గానే మిగిలిపోయాయి.

బంగోరె పై నన్నిహితుల జ్ఞాపకాలు

“రాత్రింబవళ్ళు డెవిల్ లాగ ఎప్పుడూ తన పరిశోధనల పైనే కేంద్రీకరించే వాడు. తిండి మీద ధ్యాన వుండేది కాదు. గంటల తరబడి పుస్తకాల్లో కూరుకు పోయేవారు. సాహిత్య విషయాల్లోకి పోతే ఇక ఏమీ పట్టించుకునే వారు కాదు.

“నాకు సాహిత్యం మీద పెద్ద Interest లేదు. కేవలం గృహిణి గానే వుండే దాన్ని. ఆయన రచనలకు నా Contribution ఏమీ లేదు- సహకారం అందించడం తప్ప”.

“ఆయన చేపట్టిన ఏ పథకమూ పూర్తి కాలేదు స్రస్తి చోటా డెబ్బ తింటూ వచ్చారు. ఎవరితోనూ రాణి ధోరణి లేదు”.

“సి.ఆర్. రెడ్డి ప్రాజెక్టు పనిలో రెండు పుస్తకాలు తయారు చేసారు. ఒకటి తెలుగు. మరొకటి ఇంగ్లీషు. ఇంగ్లీషు పుస్తకాన్ని ఈయనా, మరో ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసరు కలసి చేసారు. అయితే ఆ ప్రొఫెసరు ఆ పుస్తకానికి తన ఒక్కరి పేరే పెట్టుకుంటానన్నారు. అవుల సాంబశివరావు గారు రాణీ కుదిర్చారు.

“సంపాదన విషయంలో ఏ మాత్రం పట్టించుకునేవారు కాదు. నేనే ఆయన్ని విసిగిస్తూ వుండేదాన్ని, పిల్లలు పెద్దవాళ్ళవు తున్నారు. అవసరాలు పెరుగుతున్నాయి ఇలాగైతే ఎలా ? అని”.

“మొదట్లో పుస్తకాలు ఇన్స్పూరెన్స్ కంపెనీ నుంచి తీసుకున్న అప్పుతో, బ్యాంకులు ఇచ్చే అప్పుతో ప్రచురించారు. ప్రచురించడమే కాని వాటిని అమ్ము కోవాలనే ఉద్దేశం లేదు”.

“ఆయన భార్యగా ఎప్పటికై చా అటువంటి వాడే నాకు భర్తగా. కావాలని కోరుకుంటున్నాను”.

—సుమిత్ర బంగోరె

← 1975లో నెల్లూరు ‘యూత్ కాంగ్రెసు’ పత్రికలో కొలుపు మానేస్తూ బంగోరె అన్న మాటలు అతని జీవిత చరమాలానికి చక్కగా వర్తిస్తాయి.

“అందుకే ఉన్న మేరకు నా గుండెను పిండి తునతునకలు చేసి మీ ముందు వెదజల్లాను. నా కాంక్షల సంతానాన్ని మీ ముందు దినమొలతో కేరింతలతో తచ్చాడే లాగున చేశాను. బాధతో గాక, బరువు గుండెతో కాక ఇప్పుడు ఏదో బంధాన్ని, భీనుబంధాన్ని తెంపకుని ఎడవాసి పోవాలంటే చేతకావడం లేదు. తృప్తితో, దప్పికతో తీపెక్కిన చూదయాన్ని విడిచి వెళ్తున్నానా అనిపిస్తున్నది.

“విఫలాచ పృథ్వీ- ఈ రకం బ్రతుకు మా జర్నలిస్టులకు పరిపాకే”. ●

— బంగోరె

“జమీన్ రైతులో పని చేసేటప్పుడు బంగారే ఇద్దరు యువతుల మరణం గురించి ఇచ్చిన రిపోర్టు చరిత్రాత్మకమైనది. మైపాడు వీచ్ లో కళారాణి, చండికా రాణి అనే ఇద్దరమ్మాయిలపై లైంగిక దాడి చేసి కాల్చి చంపేసారు. దీనిపై ఆయన పరిశోధన జరిపి, దోషులకు శిక్ష పడేట్లు చేశారు. ఆ అమ్మాయిల తల్లి బొంబాయిలో పెద్ద చిత్రకారిణి. తండ్రి లాయరు. ఒంగోలు వాళ్ళు. నెల్లూరు కాలేజీలో చదివే వారు. అయితే స్వేచ్ఛగా తిరిగే వారు. వీరి హత్య గురించి జమీన్ రైతులో ధారా వాహికంగా ప్రచురించారు. ఈ రిపోర్టునే ‘టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా’ మొదలగు పత్రికల వారు పునః ప్రచురించే వారు”.

“వెళ్ళిపోయే రోజో, ముందు రోజో నా దగ్గరకు వచ్చాడు. చాలా frustrated గా వున్నాడు. ఏమైంది- బ్రాంకైటిస్ వచ్చిందా అని అడిగాను. 2½ గంటలు కూర్చుని టీ తాగి వస్తానని చెప్పి పోయినాడు. ఏదో చెప్పాలనుకున్నాడు- చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు”.

“అయితే సప్లై నదీలో దూకినప్పుడు అతన్ని కాపాడాలని అక్కడున్న వాళ్ళ మోకులు, త్రాళ్ళు విసిరారు. అయితే వాటిని పట్టుకోను అని చెయ్యి వూపాడు. 5 నెలల తర్వాత శవం దొరికింది.

వనమాలి (జమీన్ రైతు)

“ఐ కామ్ (అనర్వ్) అయిన తర్వాత సరైన ఉద్యోగం దొరక్క- ఏ గాలి ఎటు తోస్తే అటు వెళ్ళాల్సిన పరిస్థితి వచ్చింది అతనికి.”

“భార్యనట్ల చాల గౌరవంగా మాట్లాడే వాడు. చాల కష్టాలు పెట్టున్నాననే వాడు”.

“అతనికి జీవితం మీద ఆసేజ్ లేదు. సినిమా చూడడు. మాయాబజార్ చూడలేదు. మాయాబజార్ చూడని అంధుడుంటాడా”.

“నీ జీవితాశయం ఏమిటని అడిగితే- ప్లేట్ ఆర్కెవ్స్ (రాష్ట్ర) పూవస్తు కాఖకు) డైరెక్టర్ కావాలని వుండి అనేవాడు”.

“సీ ఆర్. రెడ్డి అంటే వివరీతమైన ప్రేమ. ఆయనపై 100 పైళ్ళు తయారు చేసి యూనివర్సిటీకిచ్చాడు”.

“depth, width, worth వున్న మనుషులంటే ఎక్కువ గౌరవం అతనికి. శ్రీశ్రీ కంటే ఆరుద్రను ఎక్కువ ఇష్ట పడేవాడు. ఎందు కంటే పైమూడు గుణాలు ఆరుద్రలో వున్నాయి. శ్రీశ్రీకి లేవు గనుక. ఈ గుణాలు లేని వాళ్ళను ఏ మాత్రం లెక్కపెట్టే వాడు కాదు.

“సినిమాల గురించి, నటీ నటుల గురించి మాట్లాడితే తిట్టేవాడు. ‘ఏ- అర్థమైన గడ్డి మాట్లాడతావ్’ అని.

“అభ్యుదయ కవిత్వం మీద ప్రారంభం నుండి నేటి వరకు ఒక పుస్తకం నా చేత రాయించాలనుకున్నాడు. ప్రోత్సహించాడు.”

“నక్కలైట్లన్నా, రాడికల్స్ అన్నా ఇష్టపడే వాడు. ఎందు కంటే ప్రాణ త్యాగం చేసే వాళ్ళ పట్ల గౌరవం”.

“అతడు నాస్తికుడు. దేవుని మీద గానీ, మార్క్స్ మీద గానీ అతనికి ప్రేమ, విశ్వాసం లేవు. ఎవరి పైన వున్నా ఇలా చనిపోయేవాడు కాదు. ఈ రెండింటి పైనా కాక సాధారణమైన వ్యక్తులపై విశ్వాసం వుండేవాడు. ఆ వ్యక్తులు ఎప్పుడు అతన్ని మోసగించే వారో అప్పుడు తాదాపడే వాడు.

“సంగీతం అంటే కొంచెం ఇష్టం. మల్లేశ్వరి, నైగల్ పాటలు తూనిరాగాలు తీస్తుండే వాడు”.

“అతనికి బ్రౌన్ ఫోటో దొరికి వుంటే జీవితాశయం నెరవేరినట్లు భావించి వుండే వాడు.

“ఒక విషయంలో నుంచి మరో విషయంలోకి గెంచేవాడు. బ్రౌన్ కారణ జన్మదినీ, తెలుగు సాహిత్యానికి మహోపకారం చేశాడని అంటుండే వాడు.

“హిట్లరీ కాంగ్రెసు సమావేశాలకు వెళ్తూ నెమినార్లు వినేవాడు”.

“ఏదైనా ఒక గ్రంథాలయానికి హైదరాబాద్ లో గానీ, నెల్లూరులో గానీ- ఇంకా ఏదో ఒక వూరిలో బంగారం పేరు పెట్టడం బాగుంటుంది. దానికి అతను అర్హుడు.”

— చందు సుబ్బారావు, విశాఖ

“పనిలో రాక్షసుడు. సమాచార సేకరణలో అతన్ని మించిన వాడు లేడు. తెలుగు దీగ్రి లేకపోయినా తెలుగు సాహిత్యంపై పరిశోధనలు చేసాడు. తెలుగు యం.ఎ. చదివి, పరిశోధనలు చేస్తున్న వారిలో బంగారం చేసిన దానిలో 10 శాతం చేసినా చాలు అనిపించేది”.

“అతనిపై ఒక ఆరోపణ వుంది. సేకరించిన సమాచారాన్ని విశ్లేషించడంలో కొంత తొందరపడి చేసే వ్యాఖ్యానాలు అనవసరంగా సంచలనాన్ని, కొందరికి మన స్తాపాన్ని కల్గించిన సంఘటనలున్నాయి. ఒక విషయంపై నిర్ధారణకు వచ్చే ముందు ఆ విషయాన్ని చెప్పే ముందు ముందూ వెనకా చూసుకునేవాడు కాదు. అలా అనవసరమైన గందరగోళాల్లో దీగిపోయాడు.

“ఆవేశ వూరితమైన మనస్తత్వం వల్ల చాల ఉద్యోగాలు పోగొట్టుకున్నాడు. అతన్ని చూస్తే మానవ సంబంధాలున్న మనిషేనా అనిపిస్తుంది. కాని చాల మంచి మానవ సంబంధాలున్న మనిషి ఆయన”.

“సమాచార సేకరణలో మన పరిశోధకుల్లో ఎవరూ అతన్ని మించిన వాడు లేడు”.

“ఆయన జ్ఞానకార్థం ఆయన పుస్తకాలు పునర్ముద్రణ వేయడం జాగుంటుంది”

— అత్తలూరి నరసింహారావు (విశాఖ)

“నెల్లూరు మండల సర్వస్వం తయారు చేసేటప్పుడు బంగోరె ఎన్నో విషయాలు పట్టుకొచ్చేవాడు. వాటి అధారాలు చెప్పేవాడు. చాలామంది Sources చెప్పడం- అది ఆయనకు కోసం. ఎక్కువగా నిడదవోలు వెంకటరావు మీద మండిపడేవాడు.

“బి.కామ్ (అనర్న్) చదివి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత అన్నలు, చదువుకే ఖర్చయింది. నీకు వచ్చే అస్తి లేదు అన్నప్పుడు- ఎలాకల మందు తిన్నాడు. అది పాత మందు ఎప్పటిదో కనుక చనిపోలేదు”.

— ఎన్. ఎన్. కృష్ణమూర్తి (నెల్లూరు)

“బంగోరె చాలా నిక్కచ్చి మనిషి. Consequences ఏమిటి అని అలోచించే వాడు కాదు. ఫలనా వాడు దుర్మార్గుడు, రౌడీ అనుకుంటే మనం జాగ్రత్తగా వుంటాం. బంగోరె అలాకాదు, వాడిని పట్టుకొని వాడి ముఖం మీదే నీవు రౌడీవి, దుర్మార్గుడివి అనేస్తాడు. ఈనాటి సమాజపు పోకడలో ఇలాంటి వ్యక్తి ఎలా ఇమడగలడు?.... రాజీ ధోరణి లేదు. ఉద్యోగం చేసేటప్పుడు తన కంటే పై అధికార్లను ఏమాత్రం లక్ష్య పెట్టలేదు”.

“ఎప్పుడైతే ఒక వ్యక్తి Non-Compromising టైపులో వుంటాడో, మనం ఏమీ చేయలేక పోతున్నామే, అన్న దానిపై frustration రావడానికి అవకాశం వుంది. ఇక ఆ తర్వాత నేను సమాజానికి ఏమీ సేవ చేయలేక పోతున్నాననే భావన వచ్చి వుండవచ్చు”.

— వేదం వెంకట్రామన్

బంగోరె అత్తలూరికి రాసిన ఉత్తరం

బంగోరె

21-10-82

డియర్ అత్తలూరి-

3/12 జర్నలిస్టుకాలనీ

ఎ.నె. నగర్ నెల్లూరు-4

నీ జాబులన్నీ చేరున్నాయి. రాయడానికేముంది- మనసు నిరాశయంగా వుంటున్నది. నీవన్నట్లు విరక్తి యోగంలో వున్నాడు బంగోరె.

బంగోరె సూర్యుడు అస్తమించబోతున్నాడు. లేదా బంగోరె లోని సూర్యుడు అస్తమించబోతున్నాడు. నాలో జర్నలిస్టు పోయాడు- పరిశోధకుడూ బుద్ధిమై పోయినట్లే. యిక మిగిలున్నది వొట్టి కట్టి మాత్రమే.

→

సినిమా సమీక్ష :

సినిమాగా, పుస్తకంగా విశ్వజనీనమై

విశ్వవ్యాప్తమైన జీవనేతి హాసం

“పదిహేనేళ్ళమ్మాయి డైరీ”

—బంగోరె

ఈ సినిమా వస్తే చూడండి. మీరా నాడు ఆ వ్యాసం వ్రాయకుండా వుంటే, నేనీనాడిక్కడ ఈ సినిమా చూచివుండే వాణ్ని కాదేమో అని ఈ మధ్య అమెరికా నుంచి ఒక మిత్రుడు ఉత్తరం వ్రాశారు. చాలా రోజుల క్రిందట, పదిహేనేళ్ళ అమ్మాయి ‘అన్నీ ప్రాంక్’ వ్రాసిన డైరీని చదివితర్వాత “నేను నీ పుస్తకం చదివానమ్మా” అనే ఒక చిన్న వ్యాసం వ్రాశాను.

నిజానికి ఆ అమ్మాయి డైరీ చాలా విచిత్రమైంది. రచన పేరుతో వ్రాయక పోయినా, కవిత్వం పేరుతోగాక పోయినా, ఆ డైరీ ఒక్కటిచాలు— ఆ అమ్మాయిని గొప్ప రచయిత్రిగా పరిగణించేందుకు ఒక మహారచయిత కిచ్చే ఓటు ఆ అమ్మాయికి యివ్వకుండా వుండలేము.

‘అన్నీ ప్రాంక్’ 1944డిసెంబరులో మరణించింది. అప్పటికి ఆమెకు 15 ఏండ్ల లేబ్రాయ్మే. కాని ఆమె డైరీకి మరణమంటూ లేదనే చెప్పాలి. ఇంగ్లీషు, డచ్, జర్మన్, ఫ్రెంచి, ఇటలీ, నార్వీజియన్, జపాన్. మొదలగు ఇరవై ప్రపంచ భాషల లోకి అనువదించబడింది ఈ డైరీ. ఇద్దరు మహా రచయితలు ఈ డైరీని ఒక నాటకంగా వ్రాశారు. ఆ నాటకం అమెరికన్ ఫులిట్టర్ బహుమానాన్ని గూడా

← నిరసన చేరింది. నాకేమీ నచ్చలేదు. format బొత్తిగా- అందరూ సులభంగా పసికట్టేట్లు- ప్రస్తుతం నేనున్న Moodలో యేదీ నచ్చదు మరి. కాబట్టి నా మాట కేమి Value లేనట్లే అనుకో. జిమీన్ రైజర్లో ‘సూడో ప్రోగ్రెసివ్’ రాత చూశావు గదా. ఆశ్చర్యం గల్గింది- యంత దూరాన యిటువంటి ప్రతిభల్ని కల్గించినందుకు-

పద్మిని మరి మరి జ్ఞాపకం వస్తున్నది. కిందటి నెలలో రేడియో ప్రోగ్రాం Ist half విని అనందించాను- ప్రత్యేకించి ఆశుర కీర్తన. కవిత్వం నచ్చక సంగీతం చచ్చిందంటే అది వేరే విషయం అనుకో.

మన వాళ్ళందరికీ నా జ్ఞాపకాలందజేయి-

మరి శలవా ?

బంగోరె

పొందింది. ఒక పాశ్చాత్య రచయిత ఎంతో పరిశోధనజేసి, దేశాలు తిరిగి, ఆ వది
 'హే నేళ్ళ జీవిత విశేషాలను సేకరించి "Anne Frank, A Portraiture in
 courage" "అన్నీప్రాంక్ ఒక ధీరోదాత్తమైన చిత్రణ" అని ఒక జీవిత గ్రంథాన్ని
 ప్రచురించాడు. 20th Century Fox వారు, 1960లో అనుకుంటూను—ఈ డైరీని
 సినిమా స్క్రీన్ లో చలన చిత్రంగా తీశారు. నిజానికి మరణించిన తర్వాతనే
 జీవిస్తున్న మహావ్యక్తి 'అన్నీప్రాంక్'.

ఇంతకూ యివరే 15 ఏండ్ల ఆమ్మాయి 'అన్నీప్రాంక్'? ఏమిటి ఆమె డైరీ
 లోని విశ్వజనీనమైన విశేషాలు అంటారేమో! నిజం చెప్పాలంటే సిరాతో వ్రాసిన
 డైరీ కాదది, లేఖాయపు గుండె నుండి నేరుగా దూసుకొచ్చిన జీవజలతో తడిసి
 వ్రాసిన గ్రంథం. జీవిత సంఘర్షణను మనోజ్ఞంగా వినిపించిన, కాదు గానం చేసిన
 డైరీ అది. ఆమాయకమైన వాత్సల్యం, వసితనపు ఆవేదన, ఈ బ్రతుకులో ఆమె
 పొందిన నిర్వేదం, ఈ మానవత్వం మీద ఆమెకున్న ప్రగాఢమైన అచంచల
 విశ్వాసం; ఈ మనుషుల మధ్య బ్రతకలేక, తన చిన్న చిన్న విశ్వాసాలను వారితో
 పంచుకోలేక తహ తహ లాడిపోయిన ఈ చిన్నారి హృదయం మనకు ఆ డైరీలో
 వినిపిస్తుంది, కనిపిస్తుంది.

యుద్ధోన్మాది, చండకాననుడైన హిట్లర్ హయాంలో అన్నీప్రాంక్
 కుటుంబం, మిత్రులు రహస్యంగా, అతి రహస్యంగా ఒక చీకటి కొంపలో తల
 దాచుకోవలసిన దారుణమైన పరిస్థితుల్లో ఈ డైరీ పుట్టింది. రాత్రిళ్ళు, రాత్రిళ్ళు
 ఈ పసి ఆమ్మాయి ఆ చీకటి గదిలో, గుడ్డి దీపం ముందు కూర్చొని, స్వచ్ఛమైన
 'స్నేహం దొరక్క, ఆమె ఏర్పరచుకున్న అజ్ఞాత స్నేహితుడు 'కిట్టి'ని పంబో
 దీస్తూ, ఏహంతంలో పరితపిస్తూ వ్రాసిన డైరీ యిది. బూట్ల చప్పుడు వినిపించినా,
 శారు హారను మ్రోగినా, రోడ్డుమీద రొదచెవిన బడినా— ఎక్కడ చిక్కిపోతామేమో
 ననే భయందోళనల్లో పడిపోయే ఆ ప్రమాద క్షణాలను ఎంతో పటుత్వంగా చిత్రిం
 చింది— ఆ చిన్నారి కలం. ఈ ఒక్క దుర్బరమైన నిశ్శబ్దంతోనే రస నిరూపణ
 చేసిన ఆమె సహజమైన శిల్ప చతురిమి ఏ రచయితకైనా అదర్శప్రాయమైంది.

ఈ డైరీలో మన కింకా ఏం కనిపిస్తాయి?....తన తండ్రి మీద ఆమెకున్న
 నిర్మలమైన విశ్వాసం, తల్లి తన భావాలను ఆర్థం చేసుకోలే పోయినదనే ఆవేదన,
 తన జాతి జనులు, నాజీకూర ప్రభుత్వ కబంధ హస్తాల్లో ఇరుక్కుపోయి ప్రాణాలు
 కోల్పోయారని తెల్పి- విల విల లాడిపోయిన ఆక్రందన, నహచరులకు, స్నేహితు
 రాండ్రకు దూరమై పోయానని అనుభవించిన ఆరాటం, తమ ఆ రహస్య గృహంలో
 తన మిత్రుడు- 17 ఏండ్ల మిత్రుడు- మీద ఆమె ఏర్పరచుకొన్న నిష్కలంకమైన
 ప్రేమాతిశయము, ఆ మిత్రుడు మొదటిసారిగా తన చెక్కిళ్ళు ముద్దాడినప్పుడు ఆమె

పొందిన స్వచ్ఛమైన పారవశ్యం, త్వరగా పెద్దదాన్నయి ఈ ప్రపంచ పూహంలో
 దైర్యంగా పోరాడాలని, ఈ జీవిత సమరంలో పార్శ్వనాలని ఆమె పడ్డ తహ తహ;
 ఈ ప్రపంచం కళ్ళు తెగవాలనే ఆశయంతో అప్పటిదాక వ్రాసిన ఆ డైరీ పేజీలను
 ఆధారం చేసుకొని పెద్ద గ్రంథం వ్రాయాలనే చిన్ననాటి కలలు: స్వేచ్ఛకోసం,
 మంచితనం కోసం, కుటిలత్వ మెరుగని కమనీయ జీవిత పరిసరాల కోసం
 ఆమెపడ్డ అత్యవేదన - ఇలా వేయిరేకులతో వికసిస్తున్న వ్యక్తిత్వ వైభవ
 మంతా మన కళ్ళ యెదుట సాక్షాత్కరిస్తుంది ఈ డైరీలో. ఇంత పసి గొంతుకలో
 ఇంత పరివక్తమైన జీవిత ధ్వని వినిపిస్తున్నందువల్లనే ఆ డైరీ చదివిం తర్వాత-
 ఆమెకు నివాళులర్పించకుండా వుండలేం.

నాజీపోర్లర్లు, పోలీసులు, ప్రభుత్వ అకృత్యాలు, కాల్పులు, యుద్ధాలు ఘోరాల
 మధ్య కొందరు అమాయకమైన, గోవుల్లాంటి జీవుల భయాందోళనలు వ్యక్తం
 చేస్తుంది ఈ డైరీ. ఆ రాక్షస కృత్యాలకు, పైశాచిక చర్యలకు అత్యసాక్షిగా ఈ డైరీ
 నిల్చి వుంది. హిట్లరు అనుచరులు, నాజీలు పరాజితులయ్యారు. కాని ఈ డైరీ
 మాత్రం విజయాన్ని పొందింది. ఈ డైరీని నాటకంగా వ్రాసినప్పుడు చూసి, సినిమాగా
 చూసినప్పుడు సందర్శించి, జర్మన్లు - “ఒకప్పుడు మా దేశాన్ని ఇంత
 పైశాచికమైన ప్రభుత్వం పరిపాలించిందా?” అని సిగ్గుపడ్డారు, తమంత తామే
 అనవ్యాయకులన్నారు. ఇంతకంటే వీ పుస్తకమైనా సాధించ గలిగిన అదర్శం
 ఏమిటుంటుంది.

ఈ డైరీ ఆధారంగా తీసిన సినిమాలో ఆర్నీప్రాంక్ పాత్రను “మిల్లి
 పెర్కిన్స్” నటించింది. అంతర్జాతీయ సినిమా పోటీల్లో నాలుగు అస్కార్ అవార్డులు
 పొందిన చలన చిత్రమది. ఆ మధ్య మద్రాసు, బొంబాయి నగరాల్లో విడుదలైంది.
 త్వరలోనే మన ప్రాంతాలకు గూడా రావచ్చు. వస్తే మాత్రం “మిస్” చేయవద్దు.
 చూసి తరించండి.

(జమీన్ రైతు 28-2-64 సౌజన్యంతో)

బంగోరె జీవిత విశేషాలు

పుట్టుక : నెల్లూరు జిల్లా, కోవూరు తాలూకా మినగల్లులో — 12-10-1938
 చదువు : బి.కాం (ఆనర్స్), డిప్లమా ఇన్ రో ఆపరేషన్
 సంధ్యలు : ‘సప్రసంతి’ పత్రికా నిర్వహణ, ఇతర కార్యకలాపాలు — 1954-1960
 ఆంధ్రజ్యోతి : — 1960
 కో ఆపరేటివ్ బ్యాంక్ ఉద్యోగం — 1961-63

'శ్రీప్రకృషుపురి సర్వస్వ గ్రంథ మండలము' సహాయ సంపాదకత్వం	— 1963
'జమీన్ రైతు' ఉపసంపాదకత్వం, 'కూనిరాగాలు' శీర్షిక నిర్వహణ	— 1964-'69
సుమిత్రతో పెళ్ళి	— 1966
పెద్దబ్బాయి సుధీర్ పుట్టుక	— 1967
తొలి కన్యాశుల్కం ఫుట్ నోట్స్ తో ప్రచురణ	— 1969
'చంద్రిక కథ' అనువాదం, జమీన్ రైతులో ప్రచురణ	— 1969
చిన్నబ్బాయి సాగర్ పుట్టుక	— 1969
స్పీచ్ లెస్ అండ్ ఎస్పీస్ ఆఫ్ డా॥ సి.ఆర్. రెడ్డికి సహ సంపాదకత్వం	— 1970
'చంద్రిక కథ' ప్రచురణ	— 1971
మద్రాసు అమెరికన్ సమాచారశాఖ వుద్యోగం	— 1971-72
వలాభి 'ఏడేలు రాగాలడజన్' పునర్ముద్రణ బాధ్యత	— 1973
బ్రౌన్, జాబులు- తెలుగు జర్నలిజం చరిత్ర- కూర్పు, ప్రచురణ	— 1973
తాతా చార్యుల కథలు- ఎమెస్కో ప్రచురణ	— 1974
'యూత్ కాంగ్రెస్' సంపాదకత్వం	— 1974-75
డా॥ జె. మంగమ్మ పరిశోధక గ్రంథం- బంగోరె ప్రచురణ (బుక్ ప్రింటింగ్ ఇన్ ఇండియా)	— 1975
వెంకటేశ్వర యూనివర్సిటీలో బ్రౌన్ ప్రాజెక్టు రీసెర్చి ఆఫీసర్	— 1975-78
బ్రౌన్ జాబులు, అనునికాంధ్ర సాహిత్య శకలాలు	— ఫిబ్రవరి '77
'అంధ్ర గీర్వాణచంద్రము' ప్రచురణ	— మార్చి '77
బ్రౌన్ జాబుల్లో స్థానిక చరిత్ర శకలాలు : కడపజాబుల సంకలనం	— డిశంబరు '77
'మాలపల్లి నవలపై ప్రభుత్వ విషేదాలుపై పరిశోధన' స్వంత ప్రచురణ	— 1978-79
హైద్రాబాదు, యోగివేమన విజ్ఞాన కేంద్రం రీసెర్చి ఆఫీసరు	— 1980-81
'వేమన పద్యాలు- బ్రౌన్ 1839 నాటి సంకలనం' ప్రచురణ	— 1980
వాల్తేరు, సి.ఆర్. రెడ్డి రీసెర్చి కేంద్రంలో రీసెర్చి ఆఫీసరు	— 1981-82
'వేమన- సి.ఆర్. రెడ్డి' ప్రచురణ	— 1981
బంగోరె మృతి	— 1982

(8వ పేజీ తరువాయి)

కానసాగుచూ దీనింది. Contemporary relevance లేకుండా చరిత్ర రచన సాగింది.” అని చరిత్రనే విమర్శించాడు.

ఈ సందర్భంలో 1969 నాటి ప్రస్తుత వివాదాల్లా కోస్తా ప్రాంతంలో 1787, 1833 చరిత్రను చూడండి. ప్రస్తుతం వాటిని అప్పటి ప్రభుత్వం, ప్రజలూ ఎదుర్కొన్నాయి. మన ప్రజా ప్రభుత్వం తునాదు న్యవహరించిన తీరు, పదాలు ప్రస్తావనకీ, మనకు చెప్పబడుతున్న ప్రాంతానికి కేరళ వుందా అన్న applied థియరీ పరిశీలనాగీ అది యిగోరి అయ్యింది. అలాగే నెలకొని మహాప్రక్కో వచ్చిన భూకంపం నివారణ గతంలో చేశారో, విదేశాల్లో వచ్చిన భూకంపాలూ- భూకంపం రావోయే ముందు ప్రకటన సూచన లీయడం, వచ్చిన తర్వాత పునరావాస హక్కుల కల్పన మొదలైన విషయాలు- గత చరిత్ర నుంచి గుణపాఠాలు తీసుకోగడం చుట్టూ చూడండి, వదినే హేళన క్రితం చైనాలో వచ్చిన దారుణమైన భూకంపం-ఆనంది ప్రభుత్వం భూకంప బాధితులకు ఒకటి, రెండు రోజుల్లోనే విద్యుత్ సరఫరాను, గుర్రాలను మీసాలు చేయడం గురించి మనం ఆనంది వర్ణనగా చెప్పుకున్నాం. వాటి ఆధారంగా మన ప్రభుత్వం గుంపారా తేమెనా చేస్తుందా? రాస్తో ఉన్న, సంప్రదాయకమైన వద్దతుల ద్వారా భూమి కలపలగురించి ముందు హెచ్చరించలేకపోవడం ప్రభుత్వం యొక్క దివాళాకోరుతనమే కారణం.

ఈ విధంగా, ‘వర్తమానాన్ని, భవిష్యత్తు అర్థం చేసుకునే సాధనంగా, అన్వయించుకునే ఆయుధంగా మన చరిత్రను మనం యోగ్యంగా వినియోగించుకోలేదు.... చరిత్ర అనేది ఒక ప్రాంతాల్లో నవనీరోగ్యమైన విజ్ఞానరూపంగా మన గర్వ మీద వర్ణనలూ....మన దృష్టిని మార్చవలసిన చరిత్ర మన కొక దృష్టిని ప్రసాదించ వలసిన చరిత్ర రచనలు చాలా రావలసి వున్నాయి’.

బి.కామె. (అనర్వ్) డిగ్రీ పొందే నాటికీ, జర్నలిజంలో నైపుణ్యం సంపాదించిన బంగోరి నెల్లూరు సత్రిక ‘జియో రైటర్’లో 1965-1971 సంవత్సరాల్లో పనిచేశారు. 1971లో మద్రాసులోని అమెరికా సమాచార బాధలో పని చేశారు. ఆ తర్వాత ‘యూఎ కొంగ్రెస్’ (నెల్లూరు) సత్రికలో సంపాదకునిగా పని చేశారు. ఈ సంపాదకత్వ పీఠికం ఒక ఎత్తు కాగా, చరిత్ర పరిశోధకునిగా ఆయన జీవితం మరో ఎత్తు.

1969 హిందూ ప్రభుత్వం గురించి “ముట్టమొదటి కన్యాశుల్కం” బంగోరి మొదటి పుస్తకం ఆయనది. ఆయన మున్ముఖంగా, పండవ కన్యాశుల్కానికి గల కేసులు, గుర్రాడ ముట్టమొదటి ముద్దన హిందూ, పరిణతి

మొదలైన ఎన్నో విషయాలు తులనాత్మకంగా పరీక్షించాడు. ఆ నాటకంలో ప్రస్తావించబడిన వివిధ విషయాలపై వివరణలూ, వ్యాఖ్యానాలూ, భాషకూ, జాతీయాలకూ, సుడికారాలకూ, మాండలిక పదాలకూ, సామెతలకూ సంబంధించిన వివరణలు చాలవరకు సమగ్రంగా పొందుపరిచాడు బంగోరె. ఈ వివరణలు 'కన్యాశుల్కం' నాటకంలోని ప్రతి వాక్యాన్నీ అర్థం చేసుకోవడానికి ఎంతగానో ఉపయోగపడ్డాయి.

1971 ఏప్రిల్ లో ప్రచురించిన 'చంద్రీక కథ' - తమిళం నుంచి అనువాదం. తమిళ జాతీయ మహాకవి సుబ్రహ్మణ్య భారతి, తమిళంలో కందుకూరి వీరేశలింగం గారి జీవితాన్ని ఈ నవలలో రాశాడు. "సమకాలిక వ్యక్తులకుగాదు-సమకాలిక సమస్యలకు కూడా మన సాహిత్యం దూరంగా వుంటూ వచ్చింది. అట్లాంటి దశలో వీరేశలింగం వంటి తెలుగు మహాపురుషుడు, తమిళ జాతీయ కవిగా ప్రఖ్యాతుడయిన సుబ్రహ్మణ్యభారతిగారి నవలకు కథా వస్తువు గావడమే ఒక విచిత్రమైన సంగతి కదా- ఈ ఒక్క గుణం వల్లనే 'చంద్రీక కథకు మన 'దేశవాళీ' నవలల్లో ఒక పత్యేక స్థానం వుంది.

ఇంతకీ బంగోరెకి ఈ నవల గురించి ఎలా తెలిసింది? నార్ల ఇంగ్లీషులో వీరేశలింగంపై రాసిన పుస్తకాన్ని 'స్వరాజ్య' అనే ఇంగ్లీషు పత్రికలో సమీక్షిస్తూ శ్రీమతి ప్రేమా నందకుమార్, వీరేశలింగం, ఆయన భార్య పాత్రలుగా సుబ్రహ్మణ్య భారతి రాసిన అనంపూర్ణ నవల 'చంద్రీక కథ' గురించి ప్రస్తావించారు. అది చదివిన బంగోరె డొంకంతా లాగి ఆ తమిళ అనంపూర్ణ నవలను తానూ, ఎన్. ఎన్. కృష్ణమూర్తి, ఎ.ఎన్. రాఘవన్లు అనువదించారు.

బ్రౌన్ ప్రాజెక్టులో పనిచేసిన బంగోరె 1974 జూలైలో సి.పి. బ్రౌన్ సేకరించిన 23 తాతాచార్ల కథలను ఎమెస్కో వారి చేత ప్రచురించేసాడు. ఈ కథలు అప్పటి (1855) గ్రామీణ వ్యవస్థ, వ్యవసాయ వ్యవస్థ పనిచేసే తీరును గురించి కొంత వెలుగును ప్రసరింప చేస్తాయి. వ్యవహారిక భాషావాదానికి బ్రౌన్ ఒక విధంగా వైతాళికుడని ఆఖరు దశలో గురజాడ గుర్తించి నందున ఈ తాతాచార్ల కథలకు సంపాదకత్వం వహించి వుండవచ్చు. 1915లో గురజాడ మరణించిన తర్వాత ఈ పుస్తకాన్ని వావిళ్ళవారు 1916లో ప్రచురించారు. బ్రౌన్ ఈ కథల్లోని, భాషా సారళ్యమూ, సూటిదనమూ, వీటితోని చరిత్రంకాలు వున్నాయన్న స్పృహతో వీటిని సేకరించి ప్రచురించాడు.

ఇక బ్రౌన్ ప్రాజెక్టు క్రింద బంగోరె విజృంభించి, 1977 డిసెంబరులో "బ్రౌన్ జాబుల్లో స్థానిక చరిత్ర శకలాలు-కడప జిల్లా" అనే పుస్తకాన్ని ప్రచురించారు. 'కడప మండల స్థానిక చరిత్రవగాహనకు, తెలుగు భాషా పరిణామ చరిత్రకూ మిక్కిలి ఉపకరించే ఉత్తరాలు ఈ సంకలనంలో వున్నాయి. వచన రూపంలో

మనకు లభ్యమైన తొలి తెలుగు లేఖలు బ్రౌన్ సేకరించినవే. 19వ శతాబ్దంలోని తెలుగు భాషా స్వరూప లక్షణాలు, సంప్రదాయ విశేషాలు వీటి ద్వారా తెలుస్తాయి. ఇవేగాక బంగోరె “బ్రౌన్ లేఖలు: ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర శకలాలు”, “బ్రౌన్ జాబులు, తెలుగు జర్నలిజం చరిత్ర 1832-1857” కూడా ప్రచురించాడు.

1979 ఏప్రిల్ లో ప్రచురించిన ‘మాలపల్లి నవలపై ప్రభుత్వ నిషేధాలు’కు ముందు మాటలు రాస్తూ “మార్క్స్ బోధించిన ‘చారిత్రక దృష్టి’ మనలో త్వరగా పిల్లై తుక్కు పోతున్నదా అనిపించింది.” అని బంగోరె నిశితంగా విమర్శించాడు. మాలపల్లి “ప్రజాతంత్ర దృష్టితో నిష్టగా వాడుక భాషలో వ్రాయబడిన నవల...” అనీ, ‘కమ్యూనిస్టుపార్టీ అనేది తెలుగునాట అవతరించక ముందే మార్క్సిస్టు భావ ప్రేరణకు నాంది పలికిన తొలి సృజనాత్మక రచనగా మాలపల్లిని పేర్కొనవలసి వుంటుంది’ అనీ, బంగోరె సరిగ్గా వ్యాఖ్యానించాడు.

‘మాలపల్లి’పై నిషేధాలు, ఇతర సాహిత్యంపై బ్రిటీషువారి నిరంతర నిషేధ పరంపరకు సంబంధించిన విలువైన సమాచారాన్ని ఈ పుస్తకంలో బంగోరె ఇచ్చారు.

యోగివేమన తెలుగు విజ్ఞాన కేంద్రం తరపున 1980 జూలైలో సి.పి. బ్రౌన్ 1839లో ప్రచురించిన వేమన పద్యాలు సంకలనం బంగోరె సంపాదకత్వాన పునః ప్రచురించారు. వేమనను నిర్లక్ష్యం చేసిన సాహిత్య చరిత్రకారుల గురించి వివరించారు. గురజాడ శ్రీరామమూర్తి రాసిన ‘ఆంధ్ర కవుల జీవితము’లో వేమన లేడు. శండుకూరి వీరేశలింగం రచన 1899 ఎడిషన్లో, 1917 ద్వితీయ ముద్రణ ‘ఆంధ్ర కవుల చరిత్రము’లో వున్న 220 మందిలో వేమన లేడు. 1829లో కావలి వీరాస్వామి ఇంగ్లీషులో ప్రచురించిన ‘దక్కన్ కవులు జీవితాలు’లో వున్న 108 మందిలో 44 మంది తెలుగు కవులు కాగా, వారిలో వేమన లేడు.

1914లో సి.ఆర్. రెడ్డిగారు తన ‘కవిత్వతత్వం’విచారం లో మొట్టమొదట వేమనకు మహాకవి పీఠం ఇచ్చారు.

కాని 1899లోనే మద్రాసు కాలేజీ తరపున ఇంగ్లీషు-తెలుగులో సి.పి. బ్రౌన్ వేమన పద్యాలు క్రోడీకరించి 300 కాపీలు ముద్రించారు. బ్రౌన్ కు 50 కాపీలు ఇచ్చారు. మిగిలిన కాపీలు మార్క్స్-బ్లౌక్ వెళ్ళకుండా మాయమైపోయాయి. ఆ తర్వాత పదేళ్ళకు బ్రౌన్ కు తెలిసింది-ఆ కాపీలను కాలేజీ బోర్డులో వుండే సనాతన పండితులు పనికిరాని కాగితాలు, పుస్తకాలు క్రింద, స్టోర్ రూమ్ లో పడేశారు. పాఠ్య పుస్తకాలలో వేమన పద్యాలు చేరిస్తే, వాటిని చెప్పకుండా అయ్యేవార్లు దాట వేసేవారు. ప్రాచీన కాలంలో లోకాయత, చార్వాకుల గ్రంథాలను బయటకు రాయకుండా ధ్వంసం చేసిన వారి జీవ లక్షణమూ, ఈ సనాతన పండితుల జీవలక్షణమూ ఒకటే....

స.చం. చట్ట పరిణామాలపై కమిటీ బంగోరె రచించిన 'చేమన- సి.ఆర్. రెడ్డి' అనే గ్రంథాన్ని 1981 డిసెంబర్ 10న ప్రచురించింది. 1978లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వారు ఆవంకపర్వతిలో చేపట్టిన సాహిత్య విద్యుత్తు పరిశోధనా కేంద్రాన్ని వివరిస్తూ, చేమన గురించి కట్టవంటి చిహ్నాలుగా చెప్పి చెప్పి. రాసి పరిశోధించిన రచన ఇది. "తెలుగు వంటికి లోకం చేమన గురించి నోరు తెరిచినట్లు బహుళమైన మూలకతనం వహించిన దశలో, ఆయన స్వభావ, ఆయన కవిత్వాన్ని, సందేశాన్ని గుర్తించి, అభివృద్ధిచే వర్గం బకటి ఆవిర్భవించడం నికీ తోడ్పడిన పరిశోధన, అ క్రమంలో పుత్పన్నమైన సాంఘిక, సాహిత్య శక్తులను పరిశీలించడానికి ప్రయత్నం చేసింది బంగోరె పుస్తకం.

తెలుగు వాషను ఇంకా సరళం చేయడానికి కూడా బంగోరె ఆలోచించాడు. ఒకచోట అంటాడు గదా- ఇ, ఈ, ఓ, ఓ, ఐ, బూ, ఎ, ఏ, ఐ, ఒ, ఓ, ఐ, అనే పన్నెండు అచ్చులనూ తొలగించి వాటి స్థానంలో యి, యి, పు, పు. రు, రూ, యె, యే, అయి, నొ, వో, అవు పువయోగిస్తే కొంప మునిగి పోతుందా అని ప్రశ్నించాడు.

1936లో జన్మించిన బంగోరె, తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర పరిశోధకునిగా, అనన్య సామాన్యమైన కృషి జరిపి, ప్రగతి శీల సాహిత్య పునాదులకు అవసరమైన రకరకాల సాహిత్య గ్రంథాల పరిశీలన మనకందించి, ఆయన వ్యక్తిత్వంలో మొదటి నుంచి కొనసాగిన నిరాశతో 1982 ఆక్టోబర్ 31న, థాక్రా-నంగల్ వద్ద సెల్లెక్ నదిలో దూకి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.

కథా రచయిత చక్రవేణు మృతికి సంతాపం

అలికెట్టి ప్రభాకర్, సాహుల ఆకస్మిక మరణం సృష్టించిన విషాదం నుంచి తేరుకోక మునుపే కథా రచయిత చక్రవేణు 15-9-93న ప్రమాదంలో మరణించా రన్న వార్త దిగ్బంతిని కలుగ చేసింది. 'రునాయిట్ సావిత్రమ్మ' కథ ద్వారా తెలుగు కథా ప్రపంచంలో ప్రవేశించి, మంచి కథకునిగా ఎదుగుతున్న దశలో చక్రవేణు మరణించడం తెలుగు కథా సాహిత్యానికి తీరనినోట. ఈ సందర్భంగా వారి బంధుమిత్రుల, కుటుంబ సభ్యుల దుఃఖంలో పాలుపంచుకుంటూ చక్రవేణు మృతిపట్ల జనసాహితీ తన ప్రగాఢ సంతాపాన్ని తెలియ చేస్తోంది.

కౌత్తపల్లి రవిబాబు

నగరం

ప్రధాన కార్యదర్శి

20-9-1993

జనసాహితీ (కల్లవ సాహిత్య సంస్థ)

(7వ పేజీ తరువాయి)

కాశ్మీరీలు హిందువులైనా- ముస్లింలైనా కామందా 5000 సం॥ల సుదీర్ఘ చరిత్ర గలిగిన ప్రత్యేక జాతిగా బె.ఎ.ఎల్.ఎస్. ప్రచోద్యం చే వి.ఐ.పి. లాంటి హిందూ మతోన్మాద సంస్థలు, కొన్ని ముస్లిం సంస్థలు - హిందూ ముస్లింలుగా ప్రజలను చీల్చాలని చూస్తున్నాయి వి.ఐ.పి. వారు “కాశ్మీర్ లో హిందూ దేవాలయాలపై దాడులు” అని పెట్టిన గగ్గోలు- “జిందూ టార్” వారి సర్వోత్తమ పటాసంచితై పోయింది.

ప్రజాస్వామిక- పెక్కులర్ దృక్పథం గలవారే జాతుల పోరాటాన్ని కూడా విజయవంతంగా నడప గలుగుతారు. సామ్రాజ్యవాదుల ప్రాంతీయ పెత్తందార్ల కుట్రలను కూడా ఓడించగలుగుతారు. కాశ్మీర్ జాతీయ పోరాటం విజయం సాధించాలనీ, సామ్రాజ్యవాదుల కుట్రలకు రావివ్వని స్వయం నిర్ణయాధికార ప్రభుత్వాన్ని నెలకొల్పుకోవాలనీ, భారత ఉపఖండంలోని పూర్వ- సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక, జాతుల పోరాటానికి ప్రేరణగా నిలవాలనీ ప్రజాసాహితీకోరుకుంటోంది. త్యాగపూరితమైన వారి సుదీర్ఘ పోరాటానికి జేబేలు పలుకుతోంది. రాకెక, ప్రజాస్వామిక శక్తులన్నీ వారిని బలసరచాలని కోరుతున్నాము.

భారత పాలకులు కాశ్మీరులో నిరంకుశ విధానాలకు స్పృశి చెప్పి మిలటరీని వెనక్కి తెప్పించుకుని, 1952 నాటి దిల్లీ ఒడంబడికను అమలు చేర్చమని గిమాండ్ చేస్తున్నాం.

20-4-1964 న జయప్రకాష్ నారాయణ్ ‘హిందూస్తాన్ టైమ్స్’లో కాశ్మీర్ గురించి రాసిన వ్యాసంలోని కొద్దిపాటలతో దీన్ని ముగిస్తాము.

“చివరగా, (విలీన మనేదీ) ఖచ్చితమైన ప్రజల తీర్పుగా భావించితే, వారికి దాన్ని మరొకసారి తెలియపర్చే అవకాశం యివ్వటాన్ని మనమెందుకు వ్యతిరేకిస్తున్నాం? దీనికి యిస్తున్న జవాబేమిటంటే యిది చేశాన్ని విచ్చిన్నంచేసే ప్రక్రియకు దారిశీస్తుందని. ఇంతకంటే తెలివి తక్కువ అంశాలు ఈ వివాదంలో చోటుచేసుకున్నాయి. ఈ వాదన వెనకగల భావన ఏమిటంటే భారతదేశంలోని రాష్ట్రాలు బలవంతంగా కలుపబడినాయేగానీ ఒకే ఉమ్మడి జాతీయ భావోద్వేగంతో లేవు. ఇది భారత జాతీయత అనే భావనను హాస్యాస్పదంగానూ, భారత రాజ్యాంగాన్ని నిరంకుశునిగానూ చేస్తుంది.”

ప్రజాసాహితీ

భూకంపాలు ఎలా వస్తాయి

— సుమతి

భూమి స్వరూప స్వభావాల గురించి బాగా తెలుసుకుంటే తప్ప భూకంపాలు ఎందుకు, ఎలా సంభవిస్తాయి అని స్పష్టమైన అవగాహన కలగదు. భూమి అంటే సాధారణంగా మన దృష్టిలోకి వచ్చేదానిపైన వున్న చెట్లు, చేమలు, నదులు, సరస్సులు. భూగర్భం గురించి, అందులో ఏమి ఉందో అనే దాని గురించి ప్రజలు ఆలోచించరు. అందుకే తనే భూకంపం రాగానే ఆ ప్రకంపనలకు ప్రజలు ఒణికిపోతారు.

భూమి స్వరూప స్వభావాల గురించి మనకి పూర్తిగా మనకి తెలియకపోయినప్పటికీ గత 100 సంవత్సరాలలో జరిగిన ఎన్నో పరిశోధనల వల్ల భూ భౌతికశాస్త్ర గతుల గురించి శాస్త్రజ్ఞులు కొన్ని అంచనాలు వేయగలుగుతున్నారు. ఈ వ్యాసంలో భూగర్భ స్వరూప స్వభావాల గురించి మనం తెలుసుకుందాం.

భూగర్భ స్వరూపం

భూమి వ్యాసం సుమారు 8వేల మైళ్ళు ఉంటుంది. మనం క్రవ్వకాల ద్వారా భూమి లోతులో 7 మైళ్ళ వరకు వెళ్ళగలిగాం. భూమి అంతర్భాగాన్ని శాస్త్రజ్ఞులు 3 భాగాలుగా విభజించారు పైన వుండే గట్టి పొరని “క్రస్ట్” అంటారు. ఇది 7 నుండి 30 మైళ్ళ మందం ఉంటుంది. సముద్రాల క్రింద అయితే ఈ క్రస్ట్ పలుచగా ఉంటుంది. అందుచేతనే శాస్త్రజ్ఞులు సముద్రాలలో లోతుగా త్రవ్వి భూమి గురించి ఎన్నో విశేషాలు తెలుసుకున్నారు. ఈ క్రస్ట్ లో అనేక రకాల శిలలు, ఖనిజాలు, లవణాలు, పెట్రోలియం, భూగర్భజలం, వేడివాయువులు పొరలు పొరలుగా ఉంటాయి. దొంతరపెట్టిన స్లేట్ లాగా కొన్నిచోట్ల ఒకదానిమీద ఒంటి, మరోచోట ప్రక్క ప్రక్కన ఉండి ఒక పొరతో మరొక పొర ఢీకొంటు తేలుతూ ఉంటాయి. శిలలలో ఒకే ఖనిజం ఉండవచ్చు. లేదా వివిధ ఖనిజాల సమ్మేళనం అయి వుండవచ్చు. సున్నపురాయి ఒకే ఖనిజాన్ని కలిగి ఉంటే, గ్రానైట్ రాయి అనేక రకాల శిలల మిశ్రమం.

భూ గ ర్భ శి ల లు

రాతి పొరలను శాస్త్రజ్ఞులు 3 భాగాలుగా విభజించారు. వాటిని ఇగ్నిషియస్, సెడిమెంటరీ మెటామార్ఫిక్, శిలల పొరలు అంటారు.

ఇగ్నియస్ శిలలు భూగర్భంలో వేడివదార్దం చల్లారడం వల్ల ఏర్పడ్డాయి. ఇవి ప్రాథమికమైన స్వాభావిక శిలలు. వీటినుండి ఇతర రకాల శిలలు తయారయ్యాయి. క్రస్ట్ లో 95 శాతం ఇగ్నియస్ శిలలతో కూడుకుంది.

సెడిమెంటరీ శిలలు భూమి పొరల్లో ఉంటాయి. మట్టి, ఇసుక, గులకరాళ్ళు, గ్రావెల్ ఇవన్నీ నదులలో కొట్టుకు వచ్చి సముద్రం అడుగు భాగాన చేరతాయి. ఇవి భూమి పై భాగాన ఉంటాయి. క్రస్ట్ లో 5 శాతం సెడిమెంటరీ శిలల పొరలు ఉంటాయి. ఈ పొరల మధ్యలోనే ఫాసిల్స్ అంటే మరణించినజీవరాసులు శరీర అచ్చులు ఏర్పడతాయి.

క్రస్ట్ లో రెండువేల రకాలకి పైగా ఖనిజాలు ఉంటాయి. భూమిలో ప్రధానముగా ఎనిమిది రకాల మూలద్రవ్యాలు ఉన్నాయి. అవి ఆక్సిజన్, సిలికాన్, ఆల్యూమినియం, కాల్షియం, సోడియం, పొటాషియం, మెగ్నీషియం.

మౌలిక చల్లారి క్రస్టుగా తయారవడంతో, చాలా లోహాలు విడిపోయి “ఓర్” అంటే ఖనిజ మూలాలగా తయారవుతాయి. రాగి, బంగారం, ఇలా తయారయినవే. వజ్రం, వైడూర్యం మొదలైన ఖనిజాలు కూడా భూమిలో తయారవుతాయి. చొగ్గు, పెట్రోలియం, నూనె వంటివి కూడా క్రస్టులో ఉంటాయి.

మూడవరకం మెటామార్ఫిక్ శిలలు. ఇవి ఇగ్నియస్, సెడిమెంటరీ శిలలలో మార్పులవల్ల తయారైనవి. పాలరాయి, పలకరాళ్ళు మెటామార్ఫిక్ శిలలే. భూమిపై పొర క్రింది భాగంలోని సున్నపురాళ్ళు అతివేడి, అతిపీడనం వల్ల పాలరాళ్ళుగా తయారవుతాయి.

భూగర్భంలో పరిశోధన

1882 లో మొట్టమొదటి అంతర్జాతీయ దృవసంతస్సరం నిర్వహించారు. ఆ సందర్భంగా అర్కిటిక్ వలయాన్ని పరిశోధించారు. ఈ శతాబ్దంలో సముద్రాలలో 7 మైళ్ళ లోతు వరకు వెళ్ళి పరిశోధన కొనసాగించారు. పసిఫిక్ మహాసముద్రంలో ఉన్న ద్వీపాలు ఎక్కువగా అగ్నివర్షతాల వల్ల ఏర్పడినవేనని గుర్తించడం జరిగింది. సముద్రాల అడుగున క్రస్టులో 5 నుంచి 7 మైళ్ళ దళసరి ఉంటుందని పేర్కొన్నారు.

మాంటిల్

క్రస్ట్ క్రింది భాగాన్ని మాంటిల్ అంటారు. ఇది దాదాపు 1800 మైళ్ళు దళ సరిగా ఉంటుంది. క్రస్ట్ లో ఉన్న శిలల కంటే మాంటిల్ లో బరువైన శిలలు ఉంటాయి. అతి పీడనము అతి వేడివలన మాంటిల్ పూర్తి ఘనపదార్థము కాదు. పూర్తి ద్రవపదార్థము కాదు. అది ప్లాస్టిక్ స్వభావము కలిగి ఉంటుంది. క్రస్ట్ లోని, శిలల పొరలు మాంటిల్ పై తేలుతూ ఉంటాయి.

భూగర్భ కేంద్రం

కోర్ అంటే భూగర్భ కేంద్రము. దీని ఉపరితల భాగము దాదాపు 1400 మైళ్ళు దళసరిగా ఉంటుంది. దానిలో ఇసుము, నికెల్ కలిగిన ముద్దవలె అతివేడిగా

ఉంటుంది. మూడో లక్షల చదరంగం కంటే కొద్ది ఉప కేంద్రంలోని పదార్థ సాంద్రత కేంద్రాలు ఎక్కువ ఉంటుంది.

ఇప్పుడు కోర్ ఘాగర్ప్ కేంద్రంలోని భాగం. ఇది దాదాపు 800 మైళ్లు దశ సరిగా ఉంటుంది. ఇటువంటి, నికెల్ లోహములు కలిసి ఘనరూపంలో నిష్పముద్దవలె ఉంటుంది. ఇది లాంగ్ స్కాంప్ శక్తి గలిగి ఉంటుంది.

భాగర్ప్ లో ఉన్న వాస్తవిక ప్రతి మైలుకి 10 డిగ్రీల సెంటీగ్రేడ్ వేడి పెరుగుతూ ఉంటుంది. క్రస్ట్ అనుగు భాగంలో ఉష్ణోగ్రత 500 డిగ్రీల సెంటీగ్రేడ్ ఉంటుంది. మూడో లక్షల కేంద్రంలో 2500 డిగ్రీల సెంటీగ్రేడ్. భాగర్ప్ కేంద్రంలో ఇప్పుడు కోర్ లో 4000 డిగ్రీల సెంటీగ్రేడ్ ఉష్ణోగ్రత ఉంటుందని అంచనా. అంటే భాగర్ప్ కేంద్రంలోని వేడిని సూర్యుని వేడితో కొలచవచ్చు.

భూమి కంటించడానికి కారణం

క్రస్ట్ లో ఉన్న చిల్ల చిల్లు పొరలు పొరలుగా ఉండి ప్లాస్టిక్ రూపంలో ఉండే మాంటిల్ మీద తేలుతూ ఉంటాయి. మాంటిల్ లోని పదార్థం చల్లాయతూ పైకి వస్తున్న వాస్తవిక కౌత్ శిలలు, వాయువులు ఏర్పడతూ ఉంటాయి. వాటికి స్థలం చాలక ఒక శిల ప్లాస్టిక్ రూపంలో శిల ప్లాస్టిక్ ఫీకాంటూ క్రిందికి పైకి కదులుతూ ఉండడం చేత అధికశక్తి ఉత్పన్నమవుతుంది. ఆ ఉత్పన్నమయిన శక్తి అక్కడ స్థలం చాలక క్రస్టు గుండా దీటలు చేసుకొని భూమి పైకి వస్తుంది. ఆ శక్తి వల్ల ఉత్పన్నమయ్యే కంపనాలే భూకంపాలు.

శిలలో ఒక పొర మరొక పొరను ఏకొన్నప్పుడు వాటి అంచుల రాపిడి వల్ల ఉరుములు వలె శబ్దాలు వస్తాయి. అక్కడి వాయువులు వ్యాకోచించడంవల్ల ఏదో ఛేదించుకుని బయటకు రావడానికి ప్రయత్నించినపుడు క్రస్టువ్వారా భూమి ఉపరితలముపై దీటలువారి పైకి వస్తుంది. ఈ రకంగా దీటలు వారినపుడు భూమి క్రస్టులో ఉండే నీరు, సీటి అమ్మి, అగ్నిరూపంలో ఉండే ఖనికాలు, లోహాలు, పొగ, దుమ్ము, వంటివి కూడా ఒక్కొక్కసారి ఉనికి వస్తాయి. దీనితో భూమి స్వరూప స్వభావాలే మారిపోతూ ఉంటాయి.

ఖండాంతర వికర్షణ

క్రస్టులోని శిలల కదలిక వల్ల భూమి పైన నేల టాగాలలో మార్పు రావచ్చు. భూఖండాలు ఉన్న స్థలం నుండి సూర్యుని ఉపరితలం ఉన్న విధంగా కొన్ని కోట్ల సంవత్సరాల క్రితం భూ ఖండాలు చికిచికిగా లేవు, 1620లో ప్రాన్సిన్ బేకన్ అనే తత్వవేత్త ఖండాంతర వికర్షణ, అంటే Continental drift గురించి విశ్లేషించాడు. 25 కోట్ల సంవత్సరాల క్రితం ప్రపంచంలో ఈశాన్య ఉన్న ఖండాలు ఇలా దూర దూరంగా కాక కలిసి వుండేవి.

1912 లో ఆక్టోబర్ విజనర్ అనే జర్నల్ శాస్త్రవేత్త ఖండాంతర వికర్షణ పద్ధతాన్ని సమర్థిస్తూ మరికొన్ని సాక్ష్యాధారాలు చూపించాడు. ఖండాంతర వికర్షణ 10 కోట్ల సంవత్సరాల క్రితం ప్రస్తుతరూపంలో ఏర్పడిందని అంచనా వేశారు.

శిలల పొరలలో ప్రకంపనాలు

భూమి అంతర్భాగంలో ఈ శిలల పొరలు ఎప్పుడూ కదులుతూనే ఉంటాయి. దీనివల్ల ఉత్పన్నమయ్యే ప్రకంపనాలు కొన్ని గుర్తించేవిగాను, మరికొన్ని అత్యంత స్వల్పంగాను ఉంటాయి.

ఈ ప్రకంపనాలు రెండు రకాలు. అధిక పీడన ప్రకంపనాలు. కంప్రెషివ్ వేవ్స్ వీటినే P వేవ్స్ అంటారు. ఇవి నీటిపైన నేలపైన ప్రయాణిస్తాయి. వీటివల్ల శిలల పొరలు వేగంగా ముందుకూ, వెనుకకూ, ప్రక్కలకూ కదులుతాయి. P వేవ్స్ వలన పదార్థంలోని ప్రతి అణువు కంపిస్తుంది. ముందుకీ, వెనుకకు ప్రక్కకు ప్రసరిస్తాయి. ఇవి ఘన, ద్రవ, వాయు పదార్థాల గుండా ప్రయాణిస్తాయి.

'S' ప్రకంపనాలు కేవలం ఘనపదార్థం ద్వారా ప్రకంపిస్తాయి. పైకీ, క్రిందకీ ప్రయాణిస్తాయి. 'L' ప్రకంపనాలు భూమి ఉపరితలం పై ప్రయాణిస్తాయి.

'P' మరియు 'S' ప్రకంపనాలను "సిస్మోగ్రాఫ్" అను పరికరం ద్వారా తెలుసుకుంటారు. 'P' ప్రకంపనాలు సెకండుకి ఆరు, ఏడు కిలో మీటర్లు దూరం ప్రయాణం చేస్తాయి.

రెండు రకాల భూకంపాలు

భూకంపాలు రెండు రకాలుగా సంభవిస్తాయి. ఒకటి కంప్రెషన్స్ ఫోర్స్ అంటే రాళ్ళ ఒత్తిడి వల్ల కలిగేవి. అంటే భూమి తన సొగ్గే గూఢాన్ని (ఇలాస్టిసిటీ) కోల్పోయి పగుళ్ళు ఏర్పడి భూకంపం సంభవిస్తుంది. సాధారణంగా భూకంపాలు ఈ రకంగా వస్తాయి.

ఇక రెండోరకం భూకంపాలు అగ్ని వర్షతాలు ప్రజరిల్లడం వల్ల సంభవిస్తాయి. అగ్ని వర్షతాలు ప్రేలే ముందు కూడా భూమి కంపిస్తుంది.

భూకంపాల గురించి జరిపిన పరిశోధనల్లో ఎన్నో అన క్లికరమైన విషయాలు వెలుగులోకి వస్తున్నాయి. భూమి క్రస్తులో 12 రకాలు విడివిడిగా ఉండే శిలల పొరలు మాంటిల్ మీద కేలుతూ, కదులుతూ ఉంటాయి. రెండు స్లేట్లు ఒకదాని కొకటి రాసుకుని ఢీ కొంటూ ఉంటాయి.

భూకంపాలని కొలిచే సీస్మోగ్రాఫ్

భూకంపాల తీవ్రతను సీస్మోగ్రాఫ్ ద్వారా తెలుసుకుంటారు. ఇటాలియన్ సీస్మాలజిస్టు మెర్కాలీ భూకంపాలను కొలవడానికి 12 డిగ్రీలతో ఒక స్కేలును తయారుచేశాడు. 1935లో అమెరికన్ సీస్మాలజిస్టు సి. ఎఫ్. రిచర్డ్ మరొక స్కేలును రూపొందించాడు. ఈ రిచర్డ్ స్కేలునే భూకంపాలను కొలవడానికి వాడు

భూకంపం తీవ్రత - దాని ప్రభావం

ఈ రిచర్డ్ స్కేలులో 3.5 నుండి 4.2 మాగ్నిట్యూడ్లో వున్న భూకంపం తీవ్రత వల్ల భూమి నెకండుకు 10 నుండి 50 సార్లు కంపిస్తుంది. ఈ భూకంపాన్ని యంత్రాలే గుర్తించగలవు.

ఈ స్కేలులో 4.3 నుండి 4.8 వరకు గుర్తించే భూకంపాల ప్రభావం ఒక మాదిరిగా ఉంటుంది. ప్రజలు భూకంపం వచ్చిందని గుర్తిస్తారు. కిటికీలు, గుమ్మాలు దడదడలాడతాయి. నిద్రపోయినవారు లేచి కూర్చుంటారు. పెద్ద గంటలు భూకంప ప్రకంపనాలకు కొట్టుకుని మ్రోగడం ప్రారంభిస్తాయి. భూమి నెకండుకు 100 నుండి 200 సార్లు కంపిస్తుంది.

రిచర్డ్ స్కేలులో 4.0 నుండి 5.4 వరకు వచ్చే భూకంపం తీవ్రంగా ఉంటుంది. చెట్లు ఊగడం ప్రారంభిస్తాయి. వేలాడదీసిన వస్తువులన్నీ ఊగుతాయి. వస్తువులు తల్లక్రిందులవుతాయి. ఈ స్థితిలో భూమి 500 సార్లు కంపిస్తుంది.

ఇక 5.5 నుండి 6.1 స్కేలులో ఉండే భూకంపం వలన గోడల పీటలు వారతాయి. సిమెంటు ప్లాస్టర్ ఊడిపడిపోతుంది. భూమి నెకండుకు 1000 సార్లు కంపిస్తుంది.

6.2 నుండి 6.9 వరకు వచ్చే భూకంపం నాశనానికి దారితీస్తుంది. భూమి 200 సార్లు నుండి 5000 సార్లు కంపిస్తుంది. దాని ప్రకంపనాల వలన విల్లింగులు కూలిపోతాయి. రోడ్లు మీద కార్లు నడుపుతున్నవారు భూకంప ప్రమాదం వలన అదిరి పోతారు. ప్యాక్షరీల చిమ్మీలు పడిపోతాయి. భూమి మీద పగుళ్ళు కనబడతాయి. భూమిలోని నీటి గొట్టాలు పగిలిపోతాయి.

తాయి. రైల్వే లైనులు వంకర టింకర తిరిగిపోతాయి. భూమి విచ్చిపోయి బిల్డింగులకు ఊవంగా నష్టం కలుగుతుంది.

అతి దారుణంగా వచ్చే భూకంపం 7.4 నుండి 8.1 మధ్యలో ఉంటుంది. పట్టణాలు సర్వ నాశనమయి ఏవో కొద్ది బిల్డింగులు తప్ప తక్కినవన్నీ నేలమట్టమవుతాయి. బ్రిడ్జిలు కూలిపోతాయి. నీటి గొట్టాలు, కేబుల్స్ నాశనమయిపోతాయి. కొండలొళ్ళు విరిగిపడటమే కాకుండా వరదలు కూడా ఈ భూకంప ప్రభావం వలన వస్తాయి. భూమి సెకండుకు 9,800 సార్లు కంపిస్తుంది.

ఇక సర్వ వినాశనానికి దారితీసే భూకంపం రిచర్ స్కేలులో 8.1కి పైన వుంటుంది. ఇంత వరకు రికార్డు అయిన భూకంపాలలో అతి వినాశనమయిన భూకంపంలో రిచర్ స్కేలులో 8.9 గా గుర్తించబడింది. భూమి ఎంత తీవ్రంగా కంపిస్తుందంటే భూమిమీద వస్తువులు ఆ దెబ్బకి గాలిలోకి ఎగరడం ప్రారంభిస్తాయి. భూమి కొన్ని చోట్ల ఎత్తు పెరిగి పోవడం, మరికొన్ని చోట్ల లోయలు ఏర్పడటం జరుగుతుంది.

భూకంపం ఒక పెద్ద ప్రాకృతిక విపత్తు. మానవుడు దాన్ని జయించాలంటే తన జీవిత విధానంలో ఇళ్ళ కట్టుకొనే పద్ధతిలో మార్పు చేసుకోవాలి. జపాన్ లో భూకంపాలను తట్టుకోవడానికి అట్ట చెక్క ఇళ్ళ నిర్మించుకుని తమను తాము సంరక్షించుకుంటున్నారు. అదే విధంగా మన దేశంలో కూడా భూకంపాలు తరచుగా రావడానికి అవకాశమున్న ప్రాంతాలలో ప్రాణ నష్టం తగ్గించడానికి తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి.

అలాకాక భూకంపం అంటే దేవుని కోపమనో, ప్రపంచంలో పాపం పెరగడం వల్ల భూకంపం వచ్చిందనో, లేదా కర్మ, నుదుటివ్రాత, పూర్వజన్మ సుకృతం వల్ల వచ్చిందనో అశాశ్వతంగా ఆలోచిస్తు కూర్చుంటే ప్రాకృతిక విపత్తులు వచ్చినప్పుడు అస్తి నష్టమే కాక, ప్రాణ నష్టం కూడా ఎక్కువగా జరుగుతూ ఉంటుంది.

నిశంతరం గతి శీలం, ప్రగతిశీలంగా మానవుడు ఎదుగుతూ ఉంటే ఎన్నో ప్రాకృతిక విపత్తులను అధిగమించి మనగలుగుతున్న మానవుడు తన బుద్ధి కుశల తో భూకంపాలను కూడా అధిగమించి మరింత ముందుకు సాగగలడు. అంచేతనే ఈనాడు కావలసింది నైపు, శాస్త్రీయ దృష్టి, సంఘదృష్టి పెంచుకోవాలి.

(నాస్తిక మార్గం- 93 నవంబరు సంచిక సౌజన్యంతో)

స్వీకారం

1. ఈ తరానికి చెరబండరాజు చిరునామా, విరసం బంటనగరాల కాఖ ప్రచురణ పేజీలు- 174 వెల : 20-00.
2. శ్వేతరాత్రులు (కథా సంకలనం), సంపాదకులు : కాళీపట్నం రామారావు. ఆర్.కె. పబ్లికేషన్స్ విశాఖపట్నం ప్రచురణ, పేజీలు 206, వెల : 35-00.
పై రెండు పుస్తకాలకు : నవోదయ బుక్ హౌస్, కాచిగూడ చొరస్తా హైదరాబాదు.
3. పాతాళ గరిగె (కవితా సంకలనం), జూకంటి జగన్నాథం కవితలు- పేజీలు- 74. వెల : రు. 20-00 ప్రచురణ : ప్రతులకు, నయనం ప్రచురణలు, సిరిసిల్ల. 505301.
4. కంజిత. 6 డిసెంబరు 1992 (పొయట్రీ బులెటిన్-8) 48 పేజీలు. వెల 4-00. ప్రతులకు : 46-16-23 దానవాయిపేట, రాజమండ్రి 593103.
5. అక్షరదీప్తి (కవితోక్తులు) రచన : పొట్లపల్లి రామారావు. పేజీలు 98. వెల : 12-00 ప్రతులకు : అజ్ఞాత ప్రచురణలు, పోస్టు తాటికాయల. ధర్మసాగరం మండలం. వయా పెదపెండ్యాల వరంగల్లు జిల్లా.
6. సంతకాలు. కవితా సంచిక 3- జులై 93. కవితలు- కవితలపై వ్యాసాలు. 64 పేజీలు. వెల : 5-00.
7. పద పారిపోదాం. వేగుంట మోహనప్రసాద్ - కె. శివకుమార్ల సంయుక్త కవిత. 14 పేజీలు. వెల : 5-00. పై రెండు పుస్తకాలకు : పొయట్రీపారం టి.వి.రోడ్, తెనాలి-522201.
8. దంతెల్ దుశ్శాసనం. రచన : అబ్దుల్ నూర్ ఖాషా, దీనదీనగండం. రచనా ఎమ్. కోదండరామిరెడ్డి.
ఒక్కొక్కటి పదిరూపాయలు. ప్రతులకు : నవోదయ బుక్ హౌస్ 3-3-865 కాచిగూడ హైదరాబాదు-27.

నీతులు శాసించే బ్రాహ్మణ్యం గొంతు పిసికినపుడూ
వంటిని వడి తిప్పిన శోకం

ముఖంలోంచి జడివానై కురవలేదు

కాలమా/పెనక్కి నడుపు

అమె శాసనాల్ని ధిక్కరిస్తున్నది

పీకర శబ్దంతో ఎవారిని చుట్టివచ్చే సుడిగాలితో

రక్త సంబంధాలన్నీ కొట్టుకు పోయినపుడు

చల్లని స్నేహం కోసం

కన్నీటి స్పాల్ని గొంతు పుట్టలో అదిమి పట్టింది

సుదీర్ఘ ఏకాంత యానంలో/చిట్ట చివరి సహచరి కోసం

కళ్ళని రాటుకతో గాయపరిచినా రాని కన్నీళ్ళని

అమ్ముదామను కున్నది

కాలమా/ఎగపోత ఆపేయి

నలుపు తెలుపు జీవన స్థలాల్లో

మృత్యువు సామూహిక నృత్యం అంతిమ సంగీతం ధ్వనిస్తోంది ...

తమ విషాద స్మృతుల్ని వీలటవడ్డ బాధల మచ్చల్ని

'తడి' చేతుల్తో పునికిన ప్రియురాలు

శరీరమీద నల్లని చావు బిడ్డ కప్పేసి

శాశ్వతంగా నిష్క్రమించింది/ఇంతెవరికో 'రఫేలీ' అనుకున్నది

తమ తల్లేనన్న జీవరహస్యాన్ని మృత్యువార్తతో పంపింది-

జీవితకాలం పుగ్గబట్టుకున్న దుఃఖం

ఒక్కసారిగా పెల్లుబికి

దిగంతాలు సముద్ర కెరటాలకు తలలు బాదుకున్న హోరు

కాలమా/ బునకొట్టడం ఆపేయ్

అమె మొదటిసారిగా కన్నీరై బద్దలైంది ..

తన బతుకును శవలాలుగా చిన్నాబిన్నం చేసిన

రాకూర్ శవం ముందు

కసిని కళ్ళకు పుమ్మిగా రాసుకుని శోకం నటించినా

తనను పోల్చుకున్న మనకేసి చేతులు చాస్తో

పురుషుడున్న శోకమేమిటమై

ఆరాశం నెలియకట్ట దాటి దొడ్లుతోంది-

కాలమా/అమె ద్వేషాన్ని కొక రూపాన్ని వుట్!